

Mundo Argentino

Año XXV - N° 1258

FEBRERO 27 de 1935



CARNAVAL
Por MAYA

20 centavos en
toda la República



LA RISA TRISTE

Nadie fíe de apariencias; los semblantes risueños, tanto en el carnaval como fuera de él, suelen encubrir almas frías, inaccesibles a todo afecto; almas de inquisidores que escuchan sin emoción los gritos que arranca el tormento.

Cleopatra miraba tranquilamente las convulsiones de las esclavas mordidas por el áspid; Nerón, el refinado artista del crimen, tenía el rostro apacible de un niño; las vestales asistían con salvaje delectación al anfiteatro; por la frente purísima de todo innoble pensamiento cruzó la idea de segar la cabeza del Bautista.

La vida es plantío de antítesis crueles; las mayores pesadumbres suelen permanecer ignoradas tras la máscara del contento. El diablo, que sufre y no puede llorar, roe; las mayores miserias van en coche, visten frac y calzan zapatos de charol; la nieve corona el cráter de los volcanes; los cementerios se cubren de flores. Y en el mismo planeta que habitamos, con su enorme panza abastada de elementos vitales que germinan, a guisa de benéfico manto encubridor de tanta podredumbre, se dilatan campos ubérrimos, inundados de sol, ¿acaso no es también un gran dolor interminable de todo lo que muere vestido y enmascarado con el feliz antifaz de todo lo que nace? Hay risas tristes como lágrimas.

EDUARDO ZAMACOIS.

¡TITO!

Por CARL ANDERSON
(De "The Saturday Evening Post")

SALPICON

Canción de Pierrot

¿Quién alguna vez no ha sido,
sin bandolín y sin raso
y el rostro en el pecho hundido,
Pierrot muerto de fracaso?

Que hable aquel que entre la gente
que ríe y que vocifera
no se haya sentido ausente
mientras reía por afuera.

Y el que después de estrujar
en su mano una misiva
no haya echado a andar, a andar...
sin saber por dónde iba.

¡Ah!, pueril fantasma añejo,
Pierrot, has vivido tanto,
que eres tan niño y tan viejo
como la risa y el llanto.

Yo comprendo esa altivez
que enmascara tu derrota.
Tú has bebido, hasta la hez,
la adversidad gota a gota.

Y luego lo has olvidado
en una bella canción.
Por eso se te ha quedado
de música el corazón.

ANGEL LAZARO.

CARNAVALESCAS

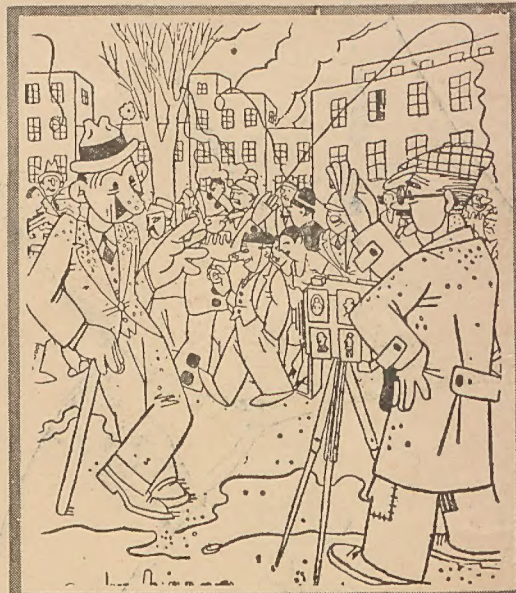
Todos se aprovechan del carnaval: unos, para disfrazarse; otros, para quitarse el disfraz.

“¡Qué carnaval aquel!”, suelen exclamar algunos, radiantes de satisfacción.

“¡Qué carnaval aquel!”, suelen exclamar otros, entornando los ojos y mordiéndose los labios.

Si no fuera por el carnaval, ¿cómo se las arreglarían tantos hombres para dar rienda suelta a su imbecilidad?

J. M. BRAÑA.



—¿De manera que encima de insultarme no retira usted sus palabras?
—No las retiro; es usted un mal fotógrafo y no me “retracto”.

(De “Buen Humor”, Madrid)

LETRA CONOCIDA

Un empresario teatral, muy conocido por la habilidad, un poco acrobática, con que sabía salvar las agresiones de los actores que dejaba abandonados en sus “tournées” desgraciadas, un día, actuando en Madrid, recibió un anónimo que decía:

“Es usted un ladrón.”

Cuando, indignadísimo, trataba de descubrir al autor por la letra, hizo su aparición Benavente, al que el empresario pidió ayuda.

—Es extraño — murmuró don Jacinto, con el papilito entre los dedos y una fina sonrisa en los labios. — Parece la letra de un comisario amigo mío.



La esposa. — ¡Ya estoy harta de ver a todos los invitados encendiendo fósforos en tu traje.

(De “The Humorist”, Londres)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino
Semanario Ilustrado

1 año (52 números) ..
6 meses (26 ..) ..

REPUBLICA
ARGENTINA

CAPITAL
E INTERIOR

\$ % 9.—
“ ” 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA
Y ESPAÑA

\$ % 11.—
“ ” 6.—

DEMÁS
PAISES

\$ % 15.—
“ ” 8.—

Dirección y Redacción:
RIO DE JANEIRO 300
U. T. C0, Caballito 1020-29

OFICINA DE AVISOS
Y SUBSCRIPCIONES:
Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655
U. T. MAYO (38) 2012, 2013
y 2031 al 2033.

Arg. 716 25.12.58 (1935) [2]

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

Buenos Aires, 27 de Febrero de 1935

APARECE
LOS MIÉRCOLES



NUESTRO PROXIMO NUMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

HACE CIENT AÑOS LA LEGISLATURA DE BUENOS AIRES OTORGO A ROSAS LA "SUMA DEL PODER", interesante nota gráfica en la que se sigue, por etapas, la vida del dictador; se inicia en su infancia, siempre rebelde, y sigue con su adolescencia, cuando se incorporó a las tropas de Liniers; a este hecho sucede su revelación, al consagrarse héroe; más tarde es exaltado al gobierno, entre el júbilo de la plebe, y luego — hace hoy cien años — gestiona solapadamente y obtiene la "suma del poder". Vienen después los crímenes de la mazorca, la derrota del tirano en Caseros, su destierro en una chacra de las afueras de Southampton... y su muerte.

LA NOVELA DE DOS REVOLUCIONARIOS QUE SOBREVIVIERON A SU CONDENA DE MUERTE, nota, por *Pedro Lozano*. Estos dos revolucionarios son José Mazzini y Feder Dostoevsky. La sentencia de muerte aplicada al primero quedó oportunamente anulada por un decreto de amnistía general, por más que Mazzini despreció ese "ofrecimiento de olvido y perdón para su delito de haber amado a Italia sobre todas las cosas". En cuanto al famoso novelista ruso, también condenado a la última pena por "amar mucho a su pueblo", le fué conmutada la pena por la de presidio.

A TODAS LAS EDADES EL FUTURO RESERVA DIAS FELICES, nota, por *Donato Reina*. En ella el autor afirma que en todas las épocas de la vida se puede ser feliz, y señala, como enemigo de la felicidad, el miedo. Y dice entre otras cosas muy atinadas: "El miedo se pasea por el mundo y bajo su guadaña la felicidad cae troncada como trigo maduro." Así, pues, es necesario vencer el miedo, para ser felices siempre.

CUENTOS Y NOVELAS

LA ZARZA ARDIENTE, cuento, por *Oswaldo Vargas Molteni*.

EL COLECCIONISTA DE VISTAS, narración veraniega, por *M. Ramos*.

POR UN FAVOR, relato gaucho, por *J. A. Pais Garay*.

LA PUERTA ABIERTA, cuento, por *Pedro Montes*.

EL LOBO, cuento para los niños, por *la Tía Pompón*.

Y las historietas y secciones de costumbre.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES

EL PUERTO y la voracidad fiscal

El puerto de Buenos Aires se caracteriza entre todos los puertos del mundo por ser uno de los más difíciles y caros. Las dificultades considerables provienen de las trabas inútiles y de los engorrosos procedimientos administrativos. La carestía resulta de los servicios excesivamente costosos. Por tratarse de un puerto terminal, diremos así, de la navegación transatlántica, estos males repercuten a distancia y constituyen un problema vital, ante el cual no tiene atenuantes la obstinada inacción de los poderes públicos. Empecemos porque

HAY CINCO DEPARTAMENTOS MINISTERIALES QUE INTERVIENEN EN LA DIRECCION O GOBIERNO DEL PUERTO

con atribuciones propias, y cuya ejecución complica innecesariamente las cosas. El Ministerio de Obras Públicas, por intermedio de la Dirección de Navegación y Puertos; el de Hacienda por la Aduana; el de Marina por la Prefectura; el del Interior por el Departamento Nacional de Higiene y el de Agricultura, por la Dirección General de Inmigración. Como cada uno de estos poderes vigila celosamente su jurisdicción y tiene sus particulares puntos de vista, los trámites para que puedan maniobrar los buques son engorrosos y lentos. Un gobierno de esta especie carece de cohesión y, por ende, de eficacia. Un puerto resulta tanto mejor explotado cuando menos divididas están las atribuciones que lo manejan. De modo que la tendencia debe ser evolucionar hacia el gobierno único, a fin de corregir los actuales vicios de organización. Así, por ejemplo, en ningún puerto de Europa la aduana efectúa las operaciones de descarga como en el nuestro, sino que se concreta a verificar exclusivamente la percepción de sus derechos. Dentro del régimen actual no es raro que la prefectura y la aduana aparezcan en conflicto ante el derecho a designar el lugar de estacionamiento de un buque, o porque cada una pretende hacer depender las operaciones de descarga de las exigencias de su comodidad. Esta innecesaria contribución de tantas oficinas apareja sueldos de personal, que, en todo caso, podrían costearse para otros destinos. Considérese que en cada puente movable hay un empleado de la prefectura que da la señal de abrirlo o cerrarlo, y otro de Obras Públicas, que es el encargado de ejecutar la orden manejando la manivela.

En cuanto a

LAS TARIFAS, RESULTAN ONEROSAS EN ALGUNOS CASOS, O DESPROPORCIONADAS EN OTROS,

según el propio Poder Ejecutivo lo reconoció hace dos años, encargando su revisión a una junta que no se sabe todavía si cumplió o no su cometido. Estas tarifas son las mismas del año 1905 y que por razones de índole fiscal fueron aumentadas posteriormente. Ahora bien: toda regla de buena explotación portuaria aconseja reducir las tasas al precio de los servicios, y no convertirlas en impuestos destinados a engrosar la renta fiscal. Lo que se cobre — entrada, permanencia, muelle, eslingaje, almacenaje, etc., — no debe sobrepasar el interés de los capitales invertidos, con más los gastos de amortización y mantenimiento. Y, sin embargo, entre nosotros, y durante el período que va de 1925 a 1930, lo percibido excede en 75.000.000 de pesos a la suma que correspondía ingresar por aquel concepto a las arcas del Estado. Es evidente que el mantenimiento de tales tasas resulta pernicioso para los intereses de la población, sobre cuyos recursos inciden en última instancia, aunque aparezcan costeándolas las empresas navieras. Lo inconcebible es, además, que este criterio fundamental no haya formado parte de las preocupaciones del gobierno, en todo tiempo, y que se siga mirando como

SE SIGUE MIRANDO LA EXPLOTACION DEL PUERTO DE BUENOS AIRES COMO OBJETO FISCAL.

Tan es así, que durante muchos años ha sido administrado sin un régimen de contabilidad científicamente organizado. Hasta el año 1910 esta contabilidad era tan rudimentaria que ni siquiera se había abierto la "Cuenta capital". Por otra parte, durante un largo período ha funcionado sin estadísticas de recaudación. Así, pues, el criterio que ha inducido a tratarlo como objeto fiscal está patente. Como objeto fiscal en su doble posibilidad de aprovecharlo, tanto, que es destino burocrático y pozo de rentas. La política manda al puerto un ejército de empleados y recibe del puerto una cuantiosa renta. De aquí que los ministerios defiendan su jurisdicción con tanto celo, estorbando el advenimiento de una dirección única; y que el Ejecutivo no tenga apuro en rebajar las tasas. Más aún: ha descubierto en el puerto nuevas fuentes de ingresos, como el impuesto a los pasajes, instituido por la ley 11.283, impuesto del que nos ocuparemos en un próximo comentario, porque es una aberración en estos momentos en que nadie discute la conveniencia, para un país como el nuestro, de estimular nuevas corrientes de turismo.



EMPERADORES o REYES ilusorios, todos alimentamos

NO hay nadie que no anhele convertir en realidad sus sueños. Todos arrastramos por la vida un bellissimo sueño, una aspiración divina, cuya música interior se hace oír en nuestras horas de más tristeza y en las angustias de nuestros trabajos. Si analizáramos los sueños típicos de los individuos normales, veríamos que no se diferencian mucho en irrealidad y extravagancia de los delirios y fantasmagorías que necesitan camisas de fuerza y duchas frías. En las celdas de los manicomios, lo mismo que detrás del mostrador de una tienda o en los escritorios de un banco o una oficina pública, hay felices individuos que sueñan ser emperadores, inventores de la piedra filosofal u otro secreto mágico para enriquecerse fabulosamente, redentores místicos del género humano... Suelto o encerrados, abundan los Napoleones, los sabios alquimistas, los Cristos, los descubridores de América y de la cuadratura del círculo.

Todo el problema de los sueños sublimes está en hacerlos realidad auténtica. De esa realidad surgen deslumbradores Hernán Cortés, Napoleón, Lenin, Mussolini o Hitler. Y el género humano se pone de rodillas ante ellos y los adora como a semidioses. Son los hombres que han transformado en realidad sus sueños. Pero aquellos a quienes la realidad les falla..., ¡están perdidos! Todos, entre carcajadas y gritos, pediremos un chaleco de fuerza para ellos.

Esta breve crónica no puede ser una historia de los soñadores sin suerte ni un pintoresco museo de la egolatría. Nos limitaremos a algunos casos de resonancia universal o histórica, cuyos héroes — bu-

He aquí el simpático rostro de Boris I, rey de Andorra, que a poco de su arrogante aventura en la pequeña ciudad fué detenido por las autoridades españolas, y más tarde expulsado del país.



fonos tristes o tragediantes alegres — han realizado por un instante sus sueños..., y luego la realidad se esfumó nuevamente como fantasmas de un delirio.

Además del Rey de los Alfileres, el Rey de la Goma de

Mascar, el Rey de los Aspiradores de Polvo, etc., cuyos tronos nadie les discute a los yanquis, existen por ahí otros monarcas ilusorios, mucho más divertidos que aquéllos.

Todavía está dando motivos de risa, por las capitales de Europa, con sus pintorescas aventuras, el ya famoso Boris I, rey de Andorra. Este conocido ciudadano, cuya procedencia exacta se ignora, ¿es un loco megalómano, es un humorista serio o un neurasténico alegre? Tal vez todo esto... y algo más. Parece que Boris I es un enamorado que ha prometido un trono a su amada..., cosa frecuente y vulgar entre enamorados que pierden el sentido de la realidad.

Pero resulta que la amada de Boris, la señorita o la viuda — pues no está averi-

SUEÑOS VANOS y FANTASIAS CARNAVALESCAS

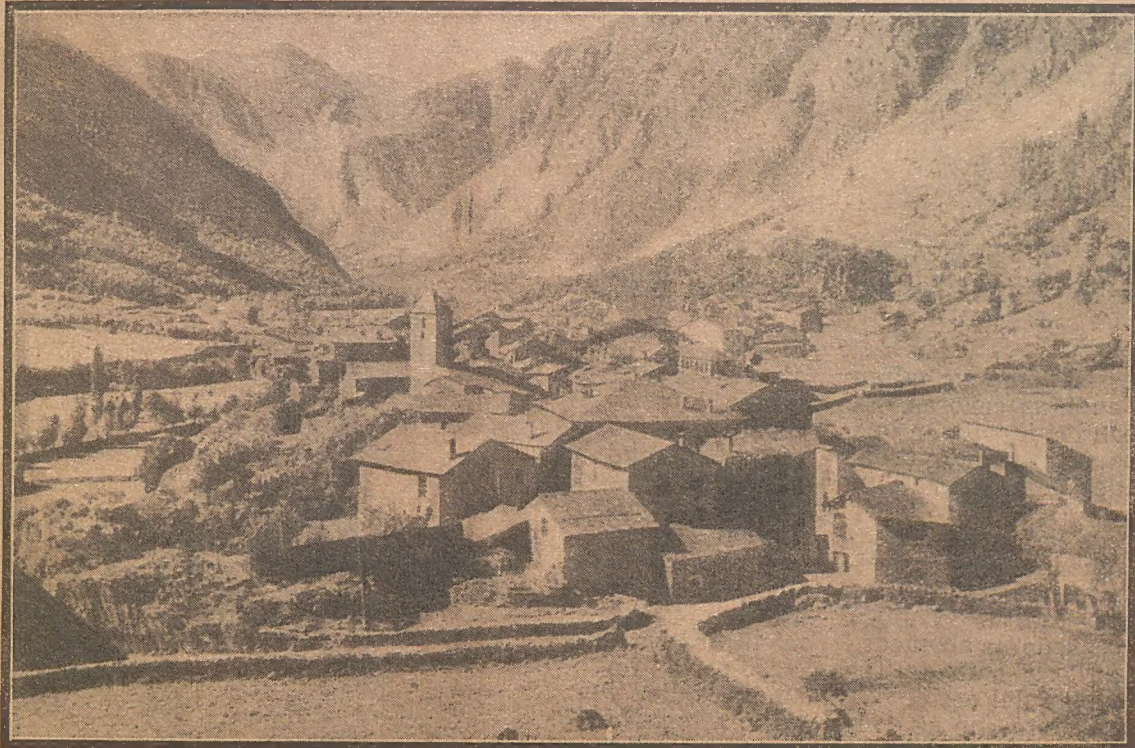
Nota por
JOAQUIN LINARES

guado—Florence Marmon, millonaria norteamericana, se ha tomado en serio lo del trono y lo del reino..., ¡y ahí lo tenemos al pobre Boris buscando corona, súbditos y territorio, cuyo hallazgo será tal vez la condición que impone la soñadora yanqui para ser su esposa!

Boris, asesorado por su amada Florence, se lanzó a la busca del reino, poniendo en práctica métodos puramente norteamericanos. Cuando un yanqui visita las pirámides de Egipto o la mezquita de Córdoba, antes de embarcarse en la contemplación de sus maravillas, se le ocurre siempre una pregunta: ¿Cuántos dólares costaría la pirámide o la mezquita si él quisiera comprarla? Todo tiene todo su precio... Boris y Florence estudiarían sobre un mapa la posibilidad de comprar algún trono vacante de los muchos que hay ahora. Su sueño dorado sería, sin duda, adquirir el trono de Francia, de España o de Alemania... Pero tal vez esas coronas les parecerían algo caras. ¡Oh, si viviéramos en aquellos tiempos de la decadencia de Roma, en que el Imperio se subastaba al mejor postor... y por poca plata!

Al fin, Boris y Florence se decidieron por Andorra. Boris se trasladó a los pintorescos valles y se instaló principescamente en el único hotel de Andorra.

Como es de práctica en estos casos, el gracioso aventurero se adjudicó una serie de títulos nobiliarios y se inventó una pistonuda genealogía. Inmediatamente lanzó una proclama a sus "súbditos", con la firma de Boris I, rey de los valles de Andorra. Al mismo tiempo sumajestad andorrana envió un memorial al Consejo de la Vall, cuyos miembros ejercen el gobierno efectivo del



Andorra, la república más pequeña del mundo, está situada en los Pirineos, y en la cual un hombre trató de reinar con el nombre de Boris I. Tiene una población de 9.000 habitantes, que son totalmente españoles.

publicano y comunista!

Las andanzas de S. M. andorrana por tierras de Torquemada y Largo Caballero, son una vía crucis de jocosidad... Los españoles no pierden el buen humor ni con las granadas de dinamita en la mano. Por fin Boris I fué apresado en Barcelona y enviado a Madrid en un vagón de

minúsculo estado — pues el gobierno representativo, como sabéis, es atributo del obispo de Urgel (España) y de un delegado del gobierno francés, — en cuyo memorial Boris ofrece tres millones de pesetas a los consejeros, con la condición de que éstos le permitan hacer un ensayo de monarquía constitucional, durante cinco años, al fin de los cuales ellos decidirán si el nuevo régimen se convertiría en perpetuo y hereditario en su persona y descendientes. Como quien dice, los Romanoff,

los Borbones o Habsburgos...

Los andorranos se remangaron, empuñaron sus fuertes estacas de roble — las armas con que en aquel gran país se guarda el orden y se hacen revoluciones — y escoltaron con gran pompa real a Boris I hasta la frontera española.

¡Infeliz, desventurado Boris! Desde la cumbre de sus sueños monárquicos, casi, casi realizados, cae de narices en el vértigo re-

tercera clase, porque no había de cuarta. Allí la policía irreverente le aplicó la ley de vagos... de lo que protestó altivamente el rey de Andorra. ¡S. M. Boris I tratado como un atorronte cualquiera!...

Días atrás, este gracioso monarca, reducido a rey de los vagos, fué expulsado de Portugal. Sin duda habría propuesto a los portugueses la compra del trono vacante de los Braganzas...

¡Llorad, musas! ¡Gemid, cupidos! Acaba de morir trágica y misteriosamente S. M. I. de las islas Galápagos. O más exactamente la emperatriz de Marchena.

Esta extraña mujer era una linda y joven baronesa de Viena llamada Eloísa de Wagner. Dicen que vivía en París entregada a los lujos y placeres que le permitían sus cuantiosas ganancias en una tienda de objetos de arte que había instalado en la capital de Francia. Pero un día se sintió atacada de la angustia de

(Continúa en la página 9)

Buenos Aires, Febrero 13 de 1935. En la fecha comparecieron ante S. S. a los fines de la audiencia precedentemente señalada el querellante Sr. Isaac R. Heffesse y su letrado Dr. Eleazar García y el querellado Sr. León Bouché y su letrado defensor Dr. Carlos M. Coll. Abierto el acto por S. S. y concedida la palabra al querellado éste manifestó por medio de su letrado Dr. Coll lo siguiente: Que con referencia a los términos que ilustran la nota intitulada "Los Contrabandistas en Sedas", aparecida en la Revista "Mundo Argentino" N° 1245, del 28 de Noviembre ppdo., del articulista Aulio Cancio, y en que se alude al querellante Don Isaac R. Heffesse en su carácter de Director de la mencionada revista asume la responsabilidad de dicha nota y cumple con el deber de retirar la mención que se hace del Sr. Isaac R. Heffesse en la referida publicación, declarando que en ningún momento ha existido el ánimo de menoscabar su reputación y el respeto que merece.—Para satisfacción del querellante se obliga a publicar en el subsiguiente número de la revista "Mundo Argentino" a aparecer el día 27 del corriente mes y año, en el mismo lugar en que apareció la publicación aludida y con iguales caracteres la presente acta. — La parte querellante por medio de su letrado Dr. Eleazar García acepta la retractación formulada por el querellado y renuncia a toda acción de daños y perjuicios contra el Sr. León Bouché derivada de la presente querrela; asimismo solicita se imponga las costas al querellado y se ordene por el Juzgado la publicación de esta acta. — Oído lo expuesto S. S. resolvió: Sobreseer definitivamente en esta causa con respecto al querellado Sr. León Bouché — art. 595 Cod. Proc. Crim., con costas, a cuyo efecto se regulan los honorarios de los letrados del querellante, Dres. Moisés Cadoche y Eleazar García, dada la importancia y naturaleza de los trabajos practicados, respectivamente en cien y cincuenta pesos m/n. Igualmente resolvió S. S. disponer que el querellado publique la presente acta en el lugar, fecha y forma ofrecida por el y aceptada por el querellante. Con lo que terminó el acto, firmando S. S. con las partes presentes, previa lectura y ratificación por ante mí. Doy fe.— César Viale.— Raúl Munilla Lacasa.— Isaac R. Heffesse.— Eleazar García.— Carlos M. Coll.— León Bouché.

Zenobia, prisionera del emperador Aureliano, llega a Roma, cuyas calles atraviesa marchando delante del carro triunfal del conquistador, cubierta de riquísimas joyas de oro y piedras preciosas.



*Todo ser humano guarda
oculto en su corazón el re-
cuerdo de un...*

EPISODIO SENTIMENTAL

EN la salita de los Miranda se hallan reunidas unas cuantas señoras. Es una costumbre de los jueves, en que la dueña de casa, terminada la cena, congrega a sus amistades para charlar un rato.

Aparte de la tertulia de los jueves en casa de los Miranda, los sábados ésta se realiza en la de los Cosimo y los martes en la de los Pancruel. Realmente, esta es la única expansión de esas buenas señoras acomodadas, que constituyen la flor y nata de Trelodón, el simpático pueblo del oeste.

En estas tertulias las señoras no se concretan solamente a charlar, pues mientras dan rienda suelta a la lengua entretienen sus manos en las tan mentadas labores de punto. No saldrán de sus manos primores, pero sí esas écharpes vistosas o esos pull-overs llamativos que sus niños usan durante el invierno.

En estas tertulias, repito, se teje y se charla; pero la charla pocas veces es general. Casi siempre una de esas tertulianas relata un episodio de su vida, o un cuento oído alguna vez, que hace pasar por un hecho verídico. Desde luego, jamás la heroína ha quedado en ridículo. Esta noche es precisamente a la señora Miranda a quien toca contar algo; pero la buena señora se resiste al deseo general.

—¿Qué voy a contar yo — dice, — si en mi vida no hay ningún hecho interesante?
— Eso no es verdad — le espeta una de las tertulianas. — No hay vida sin historia. Esto no sé si lo ha dicho algún filósofo, pero es una gran verdad.

— Tiene razón la señora de Trujo — apunta otra de las tertulianas. — “No hay vida sin historia.” Claro está que ésta puede carecer de interés, pero existe, ¡existe!

— Repito...

— Vamos, señora Cornelia... ¡Que no se diga! ¡Una Miranda que no tenga nada que decir, cuando las enciclopedias nos cuentan proezas de tantísimos Mirandas!

Hay una breve pausa. Doña Cornelia piensa un momento, y, por fin, se decide.

— Bien. Voy a contar a ustedes algo; pero no me reprochen si les aburre.

—¿Aburrir? Vamos, mi querida amiga. ¿Cómo ha de aburrir una persona que al hablar derrama granitos de pimienta y de sal?

Todas las tertulianas rien la salida, y entre ellas la misma doña Cornelia. Acaso esto la envanece, porque sus ojos cobran mayor brillo y su semblante más rosados matices.

— Pues bien, mis estimadas amigas —

dice. — voy a contar a ustedes un episodio real, del que he sido yo la principal protagonista. Es un episodio de mi juventud, que no olvidaré mientras viva.

“Tenía yo entonces diez y ocho años. No digo que fuera una belleza, pero estoy segura de que no era de las más feas. A los diez y ocho años justo era que tuviera un ideal amoroso. Y lo tenía. Era un muchacho, bueno al parecer, llamado Pantaleón Mostraza. Su condición no podía ser más modesta, mientras que la mía era realmente envidiable. Pero confieso que yo no había pensado un solo momento en la distancia que había entre él y yo. No conocía el valor del dinero, y menos aún sospechaba que él tiene tanta importancia en la vida, y aun en la felicidad. Hoy lo sé de sobra, desgraciadamente, porque si bien mi posición no puede ser más holgada, he pasado por momentos verdaderamente angustiosos en que me fué posible conocer su valor.

“Como digo, mi ideal amoroso era Panta-





CUENTO

POR

M. RAMIREZ

en Pantaleón un muchacho pobre, indigno por esto de ser correspondido por mí. Veía en él tan sólo un muchacho bueno, generoso, y, sobre todo, apasionado.

"En muchas ocasiones estuve tentada de abrirles mi corazón a mis padres, pero no me atrevía. Yo no desconfiaba de mi madre, que la pobre hubiera dado la vida por colmar uno sólo de mis caprichos; pero de mi padre sí que desconfiaba. Era un hombre severo, intransigente, que no tenía más que una palabra, y que esa palabra era definitiva como la muerte. Sus gestos y sus miradas imponían más miedo que respeto, yo no sabría hoy decir si le temía o si le respetaba, aunque creo que más bien era respeto lo que sentía hacia él.

"En algunas ocasiones en que

solía sorprenderme triste, presa de mis torturas sentimentales, se acercaba a mí en puntillas y me ponía una mano sobre el hombro, diciéndome con su voz dura:

"—¿Qué te pasa, muchacha? ¿Te sientes mal?

"—No, papá — le respondía rápidamente, como vuelta de pronto a la realidad.

"—¿Será que ya ha empezado a hacerte cosquillas el amor?

"—¡Oh, no, papá!

"Estoy segura de que al negarlo me ponía más roja que una amapola.

"—Más vale así — continuaba él, — porque me vería en el triste caso de cortar esos amores de raíz. Eres aún muy niña para pensar en esas tonterías. No te faltará tiempo para calentarte la cabeza.

"Después de estas palabras, ¿cómo confesarle mis amores con Pantaleón? No era posible.

"—El día que quieras casarte — me dijo en cierta ocasión, — te casarás con un hombre digno..., aunque sea pobre, siempre que me guste a mí. ¡Tiene que gustarme a mí tanto como a ti!

"Estas palabras no me descorazonaron. Estaba segura de que Pantaleón era un muchacho digno, además de ser bien parecido y de tener buena presencia... El único "pe-

ro" era el de ser pobre, pero esto no me afligía. Según mi padre, con tal de parecerle digno, la pobreza no constituía ningún inconveniente. Y desde entonces procuré allanar todas las dificultades para hablarle de mi novio, sin decidirme nunca a ello.

"Así siguieron las cosas, hasta una tarde, en que hallándome en el balcón, Pantaleón empezó a pasearse por la acera de enfrente sin quitarme de encima sus ojos ansiosos de enamorado.

"¿Cuánto tiempo llevábamos así? No lo recuerdo. Pero sí recuerdo que de pronto sentí una mano pesada sobre mi hombro y la voz de mi padre que me decía:

"—Veo que ese palomino te mira demasiado. Como vuelva a dirigirte otra mirada, lo fulmino. Es un imbécil; un haragán, un perdulario..."

"—¡Jesús! — exclamaron las tertulianas, sorprendidas.

—Después de esto — siguió diciendo doña Cornelia Miranda, — ¿qué iba a hacer? Cerré las maderas del balcón y no volví a dejarme ver. Fuí desleal a mi palabra, es verdad, pero... ¿acaso mi padre, con su brutalidad, no me habría salvado?...

Cuando la señora de Miranda hubo callado, las tertulianas se miraron en silencio, como interrogándose. Las palabras de la buena señora, a pesar de no tener mucho de trascendentales, habían logrado conmover sus corazones. En efecto, la que más y la que menos recordaba un episodio semejante de su vida, que por fortuna ya había olvidado.

—A mí me ocurrió algo muy parecido con mi primer novio — apuntó una no sin cierto pudor.

—Y a mí también — siguió diciendo otra, animada por aquella corriente de cordialidad que se había establecido entre ellas.

—¿A qué negarlo? — apuntó una tercera. — ¿Qué muchacha no guarda en el fondo de su corazón, que es como un cofre de secretos, el recuerdo de una aventurita?

El tono de las charlistas habíase hecho sombrío, y nada en realidad lo justificaba. Comprendiéndolo así la señora de Miranda, tuvo una exclamación espontánea.

—Ea; que no nos hemos reunidos para acabar lloriqueando. Estos episodios sentimentales no tienen por qué tener mayor influencia en nuestros espíritus; son ellos ni más ni menos que como flores conservadas dentro de las páginas de un cuaderno. Todas sabemos que estas flores, que mientras tuvieron vida exhalaban penetrantes y gratos aromas, luego, una vez secas, ya no tienen ninguno. Pues así son o deben ser nuestros recuerdos: simples flores secas.

FIN

león Mostraza, con quien platicaba a escondidas de mis padres. ¡Qué fuego el de sus palabras! ¡Qué miradas abrasadoras las suyas! Frente a Pantaleón yo era algo sin fuerza, sin valor, sin voluntad. Me absorbía él con la potencia de una tromba. Y yo me dejaba absorber, sintiendo, a pesar de mis flaquezas, un gozo tan íntimo y tan puro, que no había con qué compararlo.

"¿Conocen ustedes la vida y milagros de esos amantes célebres de que nos habla la historia? ¿De ese Pablo y esa Virginia? ¿De ese Abelardo y esa Eloísa? Pues bien: al lado de tales amantes nosotros resplandecíamos como astros con luz propia, eclipsándolos, obscureciéndolos..."

"—¿Me querrás siempre? — solía preguntarme Pantaleón, ardiendo de ansiedad, mientras oprimía mis manos temblorosas con las suyas, férreas.

"—¡Toda la vida! — le respondía.

"—Y si alguien se opone a nuestro cariño, ¿cederías tú a los imperios de esa oposición?

"—No.

"—¿Me lo juras?

"—Te lo juro.

"Al responderle, lo hacía segura de mi fortaleza, convencida de la grandiosidad de mi pasión. Y es que, como digo, yo no veía

El PALACIO flotante del PRINCIPE de Mónaco fué vendido en subasta pública

Nos informa en esta nota LUIS RAYMONDE

"Se vende un magnífico yate, lujosamente amueblado. Costó 1.000.000 de dólares. Fué construído para el príncipe de Mónaco. La embarcación tiene una tradición interesantísima. Precio moderado."

ESTE "aviso de ocasión", que apareció recientemente en algunos diarios norteamericanos, se refiere al "Hirondelle", el palacio flotante construído para Alberto Honore Charles, príncipe de Mónaco, y que ahora se encuentra anclado en un oscuro muelle del puerto de Providence (Estados Unidos).

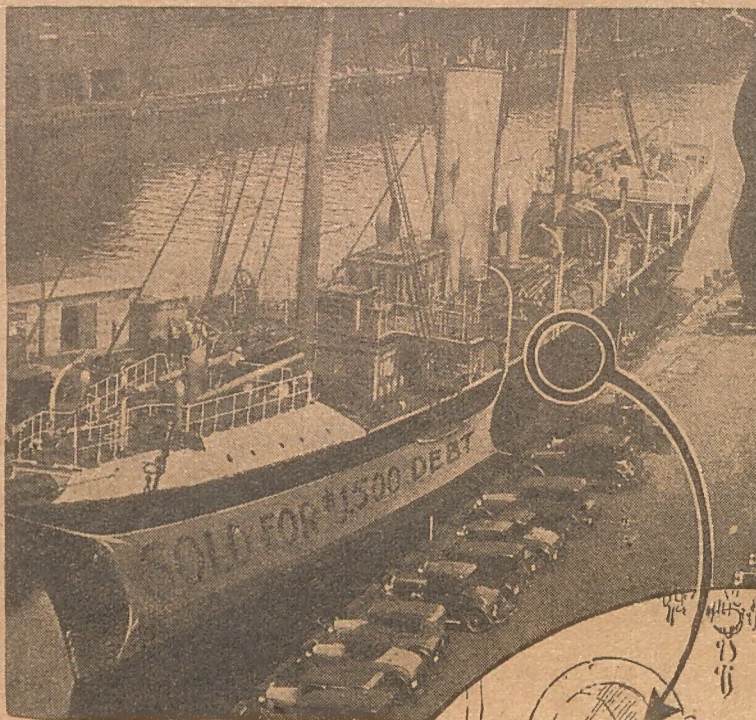
Hace unas cuantas semanas que Frank H. Finucane, un armador de Providence, compró el suntuoso yate por la irrisoria suma de 1.500 dólares. La venta fué hecha en subasta pública. Pero los gastos de sostenimiento de la embarcación (aun cuando está inactiva) han sido más de lo que el comprador puede soportar, y ahora desea deshacerse de este "elefante blanco". La embarcación requiere una tripulación de cincuenta hombres.

Cuando el buen príncipe Alberto de Mónaco, generoso propietario del famoso casino de Montecarlo, aprobó los planes para la construcción del "Hirondelle", allá por 1911, ordenó que no se ahorraran gastos. Y así fué. La construcción de la nave costó dos millones y medio de francos, y el mobiliario y aparejos otro tanto.

Su lanzamiento en La Seyne (Francia) fué un acontecimiento internacional. Reyes y emperadores europeos enviaron representantes y misiones diplomáticas a la ceremonia. Los diarios no se ocuparon de otra cosa que de describir minuciosamente el costoso juguete hecho para el mandatario del principado de la Riviera.

Y hasta los primeros días de la guerra europea, varios monarcas habían estado dando largos y deliciosos paseos a bordo de la elegante embarcación.

El káiser y la kaiserina efectuaron repetidas veces largos paseos a bordo del "Hirondelle". Quizá estos repetidos paseos por el Mediterráneo hayan dado lugar a la especie que circuló por aquel tiempo, de que el káiser tenía secreta afición por los juegos



El "Hirondelle", en cuya sala de juego resonaron en un tiempo las ruidosas exclamaciones y risas de reyes y emperadores. Ahora está así, atracado en un prosaico muelle de Providence (Estados Unidos).



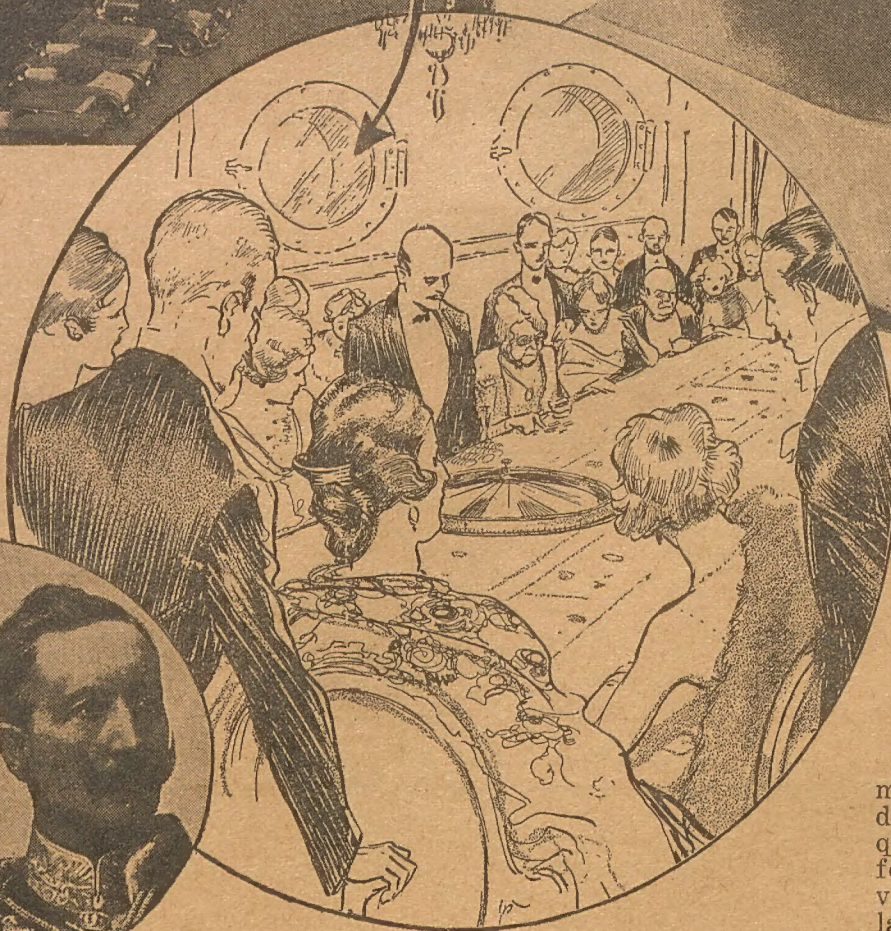
El ex káiser Guillermo y su extinta esposa, quienes fueron varias veces huéspedes del príncipe de Mónaco en su lujoso palacio flotante.

de azar y que en la sala de juegos del yate encontraba un magnífico medio de dar rienda suelta a su inclinación, sin temer miradas indiscretas. Se dice que grandes fortunas cambiaron de augustas manos mientras el "Hirondelle" surcaba apaciblemente las aguas del Mediterráneo.

Todavía existe en el "Hirondelle", en magnífico estado de conservación, la escalinata secreta por la cual el káiser llegaba, sin peligro de ser visto, hasta sus compartimientos particulares o a la sala de juego. En las embajadas extranjeras se decía, con respecto a estas visitas, que Guillermo II iba al yate con tanta frecuencia para conferenciar a bordo con sus espías diplomáticos secretos.



La princesa La-meyama, la "mujer misteriosa" de París, ganó una enorme fortuna en el casino del príncipe Alberto, en Montecarlo, y más tarde la donó a instituciones de beneficencia.



Sin embargo, más tarde se puso de manifiesto que si tales conferencias se llevaron a cabo en la embarcación, lo fueron sin el conocimiento del

príncipe de Mónaco, su propietario. Durante la guerra mundial el príncipe, aunque aparentemente amigo del monarca alemán, usó su yate, ahora equipado con toda clase de aparatos para observaciones oceanográficas, para cartografiar minas y localizar submarinos en el Mediterráneo y en el canal Inglés.

En 1918 el príncipe Alberto atrajo la atención mundial cuando afirmó tener pruebas concluyentes de que el káiser había planeado la guerra con toda anticipación. A propósito: fué esta guerra la que dió una buena dentellada en los ingresos del principado de Mónaco, y por ende, en los del príncipe Alberto.

Sin embargo, durante el período de bonanza que siguió a la declaración del armisticio, los juegos de azar en Mónaco volvieron a alcanzar gran favor entre los turistas. Nuevas reservas de oro empezaron a deslizarse a los

agotados cofres del príncipe de Mónaco. Estos días de bonanza estaban contados, pero el príncipe Alberto no vivió para ver el ocaso de la famosa ciudad del azar.

El príncipe murió en 1923, y un año después su palacio flotante, en el cual había visitado los siete mares, era puesto en venta. Fué entonces cuando el público en general, por primera vez, tuvo acceso al interior de la embarcación.

Los visitantes encontraron que el "Hirondelle" tiene 350 pies de largo, sus mástiles 144 pies de altura y su máquina de vapor 1.600 caballos de fuerza. Las cubiertas y los camarotes son de roble; los baños, de mármol y azulejos; los muebles de caoba, nogal y palo de rosa. Los pisos y las cubiertas están ensamblados; por consiguiente, no hay en ellos ni un solo clavo o tornillo.

Aparte de la máquina de vapor, el yate está equipado con un motor de combustión interna que mueve una dinamo para producir la energía eléctrica que se necesita para el alumbrado, los timbres de llamada y los refrigeradores.

Y tal es la embarcación que el incauto armador norteamericano compró por sólo 1.500 dólares. Por supuesto, el chiste estuvo en que se necesita una tripulación de cincuenta hombres para hacer navegar el yate.

La parte más lujosa del navío es el compartimiento de proa. Los camarotes están decorados con lunas francesas; los lavabos son de mármol de Carrara; las camas están montadas sobre baleros a fin de que no se muevan con la oscilación del barco. En total, la embarcación cuenta con veintidós camarotes. Un ingenioso arreglo de construcción permite que cualquiera de los huéspedes que desee conducir la embarcación pueda hacerlo así con sólo comunicarse con el capitán y sin necesidad de salir de su alcoba.

El camarote del príncipe y la princesa de Mónaco es por demás suntuoso. El interior de este salón da al visitante la impresión de encontrarse no en un yate, sino en uno de los aposentos del palacio de Versalles.

Durante varios años, en las postrimerías de su vida, el príncipe de Mónaco se dedicó a toda clase de trabajos oceanográficos. No fueron pocos los gobiernos que en una u otra ocasión condecoraron al príncipe por sus proezas en esta rama científica. Por un tiempo se dijo que el "Hirondelle" estaba equipado con un casco de cristal para facilitar las observaciones submarinas del príncipe. Tal cosa no es exacta; el casco del "Hirondelle" es todo de acero.

Desde que el "Hirondelle" se puso en venta, muchas personas han visitado el yate con la idea de adquirirlo, y todas han quedado encantadas con su lujoso interior, pero también todas han sido del parecer que el costo para hacerlo navegar es más grande de lo que sus escarcelas pueden resistir.

Ahora muchas de las lunas francesas, lavabos florentinos y costosos cortinados han sido retirados del "Hirondelle" para satisfacer las demandas de los acreedores; esto aparentemente no fué suficiente, ya que ahora el mismo "Hirondelle" ha sido puesto una vez más bajo el martillo del rematador.

Las deudas contraídas por el "Hirondelle" ascienden a más de 20.000 dólares. El mismo comprador del yate, Mr. Finucane, debe todavía 1.000, parte de su oferta de 1.500 por la cual fué adjudicada la embarcación. El armador, sin duda, debe haber creído que el "Hirondelle" era una ganga inusitada, pero no debe haber tardado mucho en comprender su error.

Varios son los proyectos que bullen en la mente de Mr. Finucane para deshacerse de este "elefante blanco", y uno de ellos consiste en ponerlo al servicio de pasajeros entre Providence y las islas de Cabo Verde. Otro en transformarlo en una corbeta para enseñanza de marinos civiles. Pero tanto un proyecto como el otro no parecen muy prometedores.

Mientras tanto, el desesperado propietario de este palacio flotante ve cada día menos oportunidades de recuperar el dinero que invirtió en un momento de ofuscación, y el "Hirondelle", que en mejores tiempos fué centro de solaz de las más distinguidas cabezas coronadas, permanece atracado a un sucio muelle de carga en un pequeño puerto que el príncipe de Mónaco jamás pensó visitar.

FIN

Sueños vanos y fantasías... (Continuación de la página 5)

nuestro tiempo; la neurosis de la civilización. Y quiso huir del espantoso delirio de las grandes ciudades, donde no oyerá hablar nunca de literatura,

de fascismo ni de socialismo, de crisis económica, de artes ni de ciencias; donde no existieran ni radio, ni telégrafo, ni teléfono, ni automóviles ni periódicos...

La baronesa extendió un mapa sobre su mesa, buscó una isla lejos de los continentes y de las rutas de navegación... y fletó un barco hacia las islas Galápagos, en compañía de varios amigos y admiradores. Llegó a la isla Marchena y, según las informaciones, compró el minúsculo territorio que es un verdadero paraíso terrenal. Dicen que con la baronesa ya no faltaban en el paraíso la serpiente y el pecado. La baronesa se proclamó emperatriz de Marchena, con sólo dos súbditos que quedaron con ella: el francés Alfredo Rodolfo Lorenz y el alemán Roberto Phillipson, que habían sido empleados suyos en su tienda de París.

Los demás detalles del misterioso drama los conocéis, sin duda, por la información telegráfica. En síntesis, se reduce a esto: un pescador, llamado Manuel Rodríguez, que de tiempo en tiempo recorre las islas Galápagos, encontró sobre la playa de Marchena los cadáveres de la hermosa baronesa y emperatriz de la isla, y de sus dos "súbditos"...

La emperatriz de Marchena nos evoca a una gran mujer, a una deslumbrante heroína, que creó un imperio en un territorio más pequeño y menos encantador que aquella isla tropical. Nos referimos a Zenobia, que hace casi dos mil años se proclamó emperatriz de un oasis: un bosquecillo de palmeras, rodeando a un pequeño lago de aguas límpidas y rumorosas, en medio de los abrasados desiertos de Siria y Arabia. Zenobia, al instalarse en el oasis, sólo halló las ruinas de unos edificios que, según las antiguas crónicas, hizo levantar el rey Salomón para que sirvieran de refugio y hospedaje a las caravanas que iban y venían desde la China, la India y la Persia — por Babilonia y Nínive — hasta la Palestina y Asia menor. Ese oasis se menciona en la "Biblia" con el nombre de Tadmor; en la época del imperio romano y de Zenobia fué llamado Palmira. ¡Palmira, cuya fabulosa grandeza, revelada en las ruinas descubiertas a fines del

(Continúa en la página 16)

Los trastornos de la cuarentena



Generalmente la mujer, a los cuarenta años, es fastidiada por una serie de malestares que son una verdadera tortura: dolores de cintura y de vientre, jaquecas, neuralgias, vértigos, etc.

Todos estos síntomas son las características de una mala circulación sanguínea.

Los malestares de la cuarentena desaparecen con el Depurativo Richelet, que es el más activo y suave de los remedios para la mujer.

Bajo su acción enérgica los dolores se calman, la sangre circula mejor y llega a todos los órganos.

El Depurativo Richelet es para la mujer una nueva vida, mas alegre, mas sonriente, que prepara una vejez feliz.

Venta en todas las farmacias del mundo.

DEPURATIVO RICHELET



COMO se COMBATE entre NOSOTROS la DESOCUPACION

QUE se hace en el país para combatir la desocupación? Sería injusto decir que se hace poco o que no se hace nada. Desde que el problema existe con sus características agudas — y ya puede decirse que ésa es la situación natural del problema, — el Estado no ha dejado de enfrentar esta preocupación con todo género de iniciativas.

No han demostrado menos afa-
nes ante tamaña cuestión infinidad
de instituciones privadas.

¿Cuál es el resultado que han
rendido todos estos esfuerzos? Qui-
zá no sea el que habría derecho a
esperar de los mismos. Pero antici-
pémonos a afirmar que la causa de
este fracaso relativo no es imputa-
ble en manera alguna a los que han
tenido a su cargo la realización de
aquellas ideas. Estriban en la misma
naturaleza de aquel problema, es-
tán escondidas en hondos repliegues
de su intimidad.

Así ha terminado por reconocerlo
el gobierno, que ha encomendado
la tarea de estudiar a fondo el asun-
to a un núcleo de personalidades —
las que integran la Comisión Nacio-
nal contra la Desocupación, — ca-
paces de proponer soluciones
encaradas con criterio técnico y
definitivo. En el comienzo de su
labor, esa comisión ha empezado
por reconocer los factores a que
nos referimos, y clasificándolos
en debida forma, ha planteado la
necesidad de combatirlos, como
cosa previa a toda acción decisi-
va. Sólo así, quitando
esos obstáculos de en
medio, podrá abrirse
la ruta que dé la po-
sibilidad de curar el
mal de raíz.

¿QUE ES EL REGIS- TRO NACIONAL DE COLOCACIONES?

Pero no nos des-
viemos del tema capi-
tal de nuestra nota.
Constituye ese tema
el Registro Nacional
de Colocaciones, de-
pendiente del Depar-
tamento Nacional del
Trabajo. Mientras se
han puesto sobre el
tapete toda suerte de proyectos contemplan-
do la desocupación en su realidad del mo-
mento y en sus inquietantes proyecciones
para el futuro; mientras se ha ido formando
la conciencia de que era necesario, impres-
cindible, dar con una solución integral, ese
modesto resorte del mecanismo oficial, des-
envolviendo simplemente la acción que le
señala la ley orgánica del Departamento
Nacional del Trabajo, ha venido cumplien-
do una función constante, silenciosa, limita-
da, si se quiere, pero intensa y de innegable
valor.

Para confirmar lo que decimos basta es-
tampar una de las cifras de las estadísticas
que tenemos a nuestro alcance. Según la
misma, durante el año 1934 el Registro Na-
cional de Colocaciones, en una sola de las

*En esta sala
esperan las mu-
jeres que se ofre-
cen para traba-
jar, una vez que
cada una haya
llenado la ficha
correspondiente*



ramas que abarca — la denominada obreros
de oficio de ambos sexos — ha proporciona-
do empleo a 20.099 personas.

El Registro Nacional de Colocaciones se
hallaba instalado en un viejo local de la calle
Balcarme 1036. En la ley orgánica del De-
partamento Nacional del Trabajo, instituido
en 1907, ya se preveía su fundación. Sin
embargo, la dependencia no fué creada has-
ta 1913. Seguramente hasta esa fecha no se
sintió su necesidad, pues el país, en plena
producción, ofrecía campo para todas las
aptitudes y todas las energías.

A poco de iniciar su funcionamiento ya se
vió recargado de tarea. El estallido de la
guerra europea dejó a muchos hombres en
la calle. Los salones del local que ocupaba
entonces se veían cada día más colmados de

gente que demandaba algo que hacer para
ganar el sustento. Allí se hacía lo que se
podía.

Pero el problema, entonces, se resolvió
solo y en forma imprevista. Los grandes con-
tingentes de extranjeros que comenzaron a
embarcarse rumbo a sus países, arrastrados
al sangriento conflicto, fueron raleando
aquí las filas de trabajadores. Cada hombre
llevado a la trinchera dejaba aquí un hueco
para un obrero, un agricultor o un emplea-
do. El juego trágico de las economías provo-
cadas por la gran guerra, no tardó, pues, en
devolvernos aquí una normalidad aparente,
y como tal, pasajera.

CUADRO COMPARATIVO DE LAS OFERTAS DE BRAZOS, DEMANDAS PATRONALES Y COLOCACIONES REALIZADAS DESDE EL AÑO 1922 AL AÑO 1934 POR EL REGISTRO NACIONAL DE COLOCACIONES

Año	Ofertas	Demandas	Colocaciones
1922	23.135	21.823	17.575
1923	22.487	20.886	15.003
1924	26.637	27.025	18.340
1925	22.689	24.597	16.405
1926	22.311	26.605	14.616
1927	22.852	16.717	11.498
1928	17.087	15.187	10.605
1929	19.110	11.469	16.054
1930	15.732	13.509	10.051
1931	50.132	33.546	31.249
1932	28.378	17.717	16.491
1933	46.091	17.011	15.651
1934	48.974	23.194	20.099

INFORMA EN ESTA NOTA

M. ROMERO
DELGADO



En el Registro Nacional de Colocaciones funciona la Bolsa de Obreros Panaderos. Un empleado estudia atentamente los documentos de un obrero desocupado en compañía de un delegado de la Confederación Nacional del Trabajo.

ENTREMOS EN EL REGISTRO

Después, la actividad del registro ha sido abrumadora. Las "cuadras", permítasenos el término, en que se congregan los hombres y mujeres a la espera de alguien que los busque para darles trabajo, se ven llenas durante todas las horas en que las oficinas permanecen habilitadas. La sala de los hombres está a la entrada; tras un pequeño mostrador, un empleado llena las fichas de los que van a ofrecer sus brazos: nombre, domicilio, nacionalidad, profesión, si la tiene, edad, estado; tiempo de residencia en el

(Continúa en la página 21)



... toda libertad
... de
... su pueden
... ajustar condicio-
... nes con la aspi-
... rante a traba-
... jar en el serri-
... ...

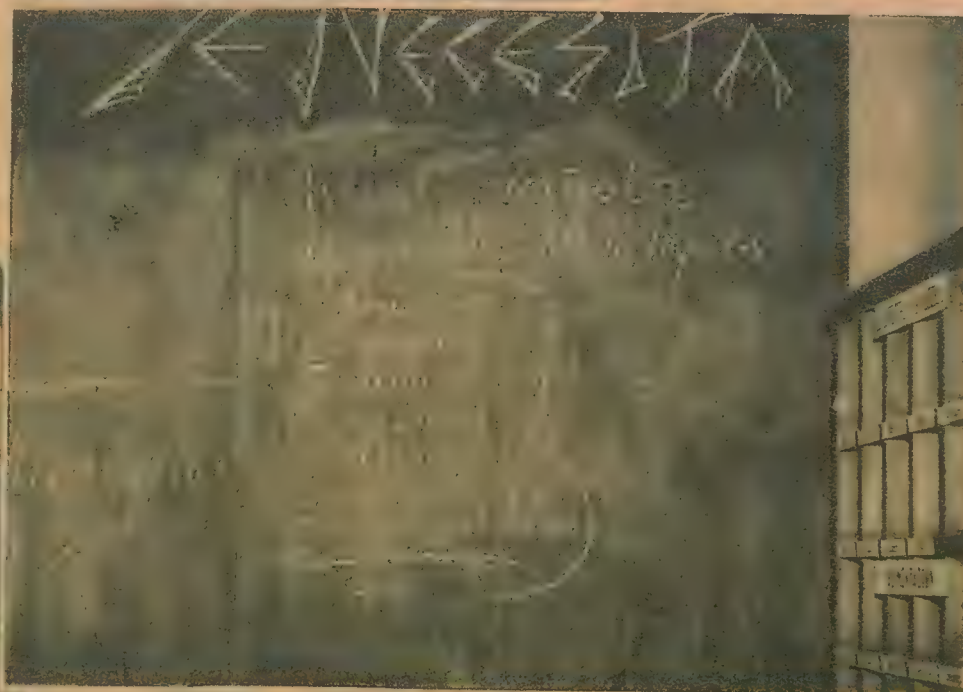


En el editorial publicado en el número anterior de MUNDO ARGENTINO se encaraba el problema de la desocupación, manifestando que la mala distribución de brazos es lo que agrava ese problema y lo hace insoluble hasta ahora. El caso concreto de la cosecha algodonera del Chaco, que el año pasado no pudo ser levantada porque a causa de la deficiente distribución de los peones, faltaron éstos cuando se precisaban, es por demás elocuente. En esta nota se habla con elogio del Registro Nacional de Colocaciones, que lucha contra la desocupación.



El jefe del Registro Nacional de Colocaciones atiende personalmente al desocupado que desee exponerle sus deseos o hacer algún reclamo.

Hombres de todas las razas desfilan diariamente por el Registro Nacional de Colocaciones en demanda de trabajo, y muchos de ellos consiguen emplear sus energías nada más que con su inscripción en el registro.



Hay una oficina en que se atiende a los patrones que hacen pedidos de obreros o empleados, y en que se anota el número y clase de personas que necesitan.

Pizarra del salón de hombres en la que se anuncian pedidos para los cuales en el registro no hay anotados candidatos que puedan satisfacerlos en el acto.



Un nuevo aniversario de LA MUERTE de JORGE NEWBERY

Jorge Newbery, a quien todavía no se ha hecho suficiente justicia, fué, sin duda, el más esforzado paladín del vuelo mecánico entre nosotros. Cuando la aviación daba en el mundo sus primeros aleteos, Jorge Newbery cumplía entre nosotros grandes proezas. Su espíritu, emprendedor y resuelto, le colocó a la cabeza de un movimiento nacional, destinado a dotar al ejército de los aeroplanos indispensables que habrían de integrar la nueva arma. Fué de esta suerte el gran animador de este patriótico propósito y el primer instructor nacional que adiestró a los pilotos militares. Ahí están el coronel Zuloaga y el teniente coronel

Zanni, en plena actividad todavía, como un ejemplo de aquella vitalidad extraordinaria que supo infundirles el joven maestro. Y cuando se disponía a vencer el enorme macizo de los Andes, en una de las pruebas de ensayo, pagó con su vida el tributo de su audacia. Con él cayó Benjamín Giménez Lastra, que le sobrevivió, y que fué más tarde uno de los ases de la aviación. La tragedia que suprimió a Jorge Newbery acaeció en "Los Tamarindos" el 1º de marzo de 1914.



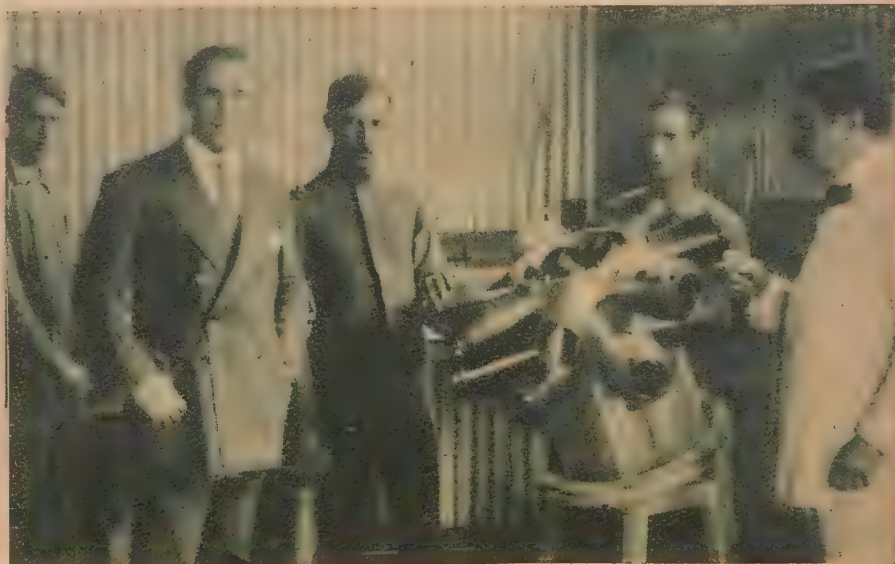
Jorge Newbery, el más alto exponente del vigor de la raza, que había demostrado en todas las actividades de su compleja personalidad las cualidades de uno de aquellos seres de excepción. Fundó entre nosotros la aviación, y a su empuje y decisión se debieron los primeros pasos en la organización del vuelo mecánico entre nosotros. Los aviadores argentinos están en deuda con Jorge Newbery, cuya memoria está reclamando el monumento que le debemos aún.



He aquí a Jorge Newbery con el cabo Teodoro Fels, el "muchacho travieso" que hizo la gracia temeraria de realizar un vuelo hasta Montevideo, animado por el amigo que lo alentó en su empresa, considerada entonces como una hazaña, ya que hasta ese momento sólo Bleriot había osado volar sobre el canal de la Mancha. Fels se adjudicó con su travesía del estuario el record de vuelo sobre el agua.



El 11 de febrero de 1914, es decir, días antes de su trágica muerte, Jorge Newbery batió el record mundial de altura, ascendiendo en su máquina a 6110 metros. En la presente fotografía aparece junto al ingeniero Horacio Anasagasti, ya fallecido, que se dedicó con éxito a realizar vuelos en esférico. Integra el grupo el aviador Pablo Castañer.



Vemos a Jorge Newbery con el otro gran animador de la aviación entre nosotros, ingeniero Alberto R. Macías, actual agregado aeronáutico de la embajada argentina en París. Integra el grupo, frente a uno de los primeros motores rotativos llegados al país, el aviador teniente 1º Goubat.



Para llevar a cabo su intento de atravesar los Andes en aeroplano, Jorge Newbery debió realizar frecuentes incursiones por la cordillera, a fin de conocer las características de los vientos reinantes en las alturas. Heo aquí, jinete en una de las mulas serranas, en el momento de disponerse a cumplir una salida en compañía de algunos baquianos y agentes de policía. Esta fotografía fué obtenida días antes de iniciar el trágico vuelo que le costó la vida.

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Comida en honor del popular boxeador Raúl Landini ofrecida por el señor Oscar de los Santos en la localidad de Quilmes. El homenajeado dedicado a la tarea de obsequiar autógrafos a sus admiradoras.

Foto de la Fuente.



El profesor Enrique Artusi leyendo su discurso en la despedida que dieron los nuevos maestros de 25 de Mayo a sus profesores, acto que se desarrolló en un ambiente de franca camaradería y permanente buen humor.

Foto Girigliano.

Belleza Juvenil!

CUTIS FRESCO, TERSO, LOZANO,

*consérvelo así con este
tratamiento de belleza*

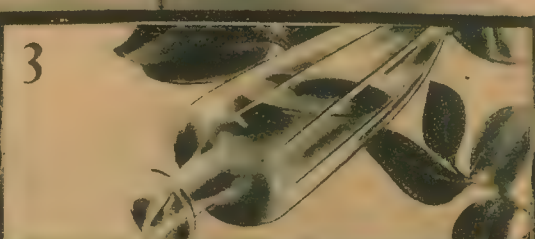


Un grupo de asiduas concurrentes al Club Náutico Quilmes, dedicadas a combatir la alta temperatura con trajes y distracciones apropiados.

Foto de la Fuente.



Cada noche límpiense los poros de impurezas y cada mañana prepárese para el "arreglo" con su cutis bien limpio. Esta es la base de la hermosura del cutis.



Está hecho de una mezcla de aceites de palma y oliva. A esta mezcla científica débese su espuma balsámica que deja el cutis suave, terso y lozano.



20.000 especialistas recomiendan el Palmolive para ese fin. Saben que Palmolive es un jabón suave y puro, por los aceites vegetales que entran en su composición.



SINTONICE: la Audición Palmolive, música alegre y selecta por L. S. 2, Radio Prieto, lunes y viernes de 21 a 21.30 horas.

Hecho de
ACEITE DE OLIVA
en abundancia

¡QUE SENSACION DE FRESCURA

limpieza y suavidad produce en la piel el contacto del Polvo Lysoform! Y puesto en los pies, axilas, etc., evita olores fétidos y ¡qué alivio y bienestar se experimenta!

Complete su baño diario, espolvoreándose el cuerpo con Polvo Lysoform; sentirá un bienestar tan intenso que Ud. convertirá en costumbre este grato complemento.

Pídalo en
perfumerías
y farmacias.



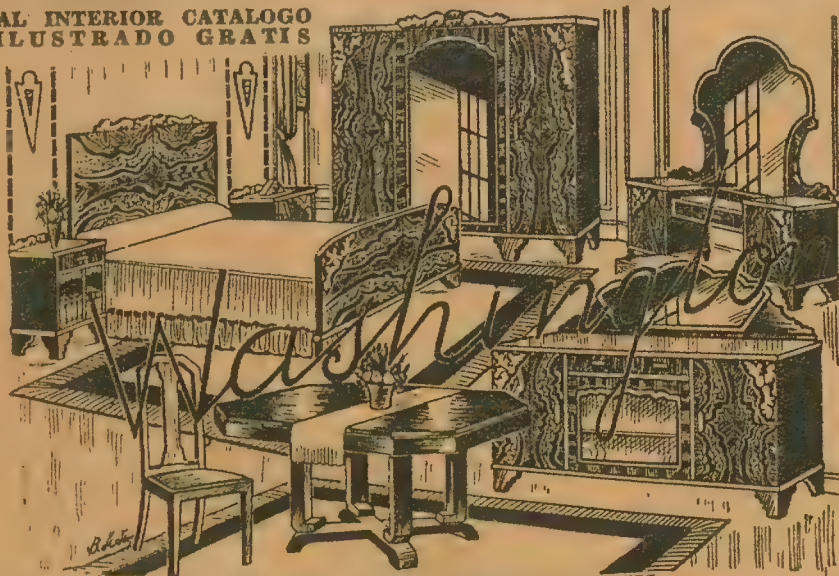
LEA TODOS LOS VIERNES

"EL HOGAR"

LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS



ACARREO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

Conjunto DORMITORIO y COMEDOR, en Okumé compresado, tallado a mano y decorado en Baís de Nogal, compuesto de: ROPERO 3 cuerpos, con gavetas interiores, pantalonera, estantes, etc. TOILETTE PEINADOR, 2 MESAS DE LUZ, CAMA 2 plazas con elástico Imperial reforzado, BANQUETA, PERCHAS ropero, TOALLERO. Un APARADOR gran formato con VITRINA central. MESA octogonal para 8/10 cubiertos y 6 SILLAS tapizadas en cuero..... \$

255.-

MUEBLES WASHINGTON - Rivadavia 2149 - Bs. As.

NOTAS de TUCUMAN



Los electores de la Unión Cívica Radical rodeando al doctor Miguel M. Campero, que fué elegido gobernador de la provincia por segunda vez.



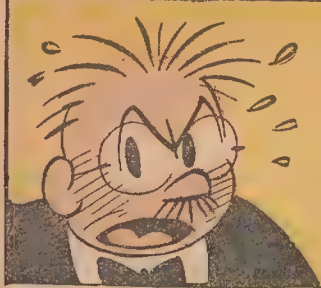
Comisión femenina del Centro de Empleados Mayoristas que tuvo a su cargo la tarea de preparar el baile que se realizó en dicho centro.



Cena de camaradería efectuada en el Hotel España por los empleados bancarios, celebrando la constitución de la Asociación Bancaria, sección Tucumán.

Jugadores que tomaron parte en el campeonato individual de bochas que organizó el prestigioso Club Gath y Chaves. Fotos Martín.





Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



La ventaja del purgante compuesto de vegetales

Purgantes los hay de muchas clases: preparados con drogas, substancias de orden químico, mezcla de ambas, productos de síntesis, aguas minerales, etc., etcétera.

La existencia de tantos purgantes demuestra que el empleo periódico o permanente de un producto de esta índole es necesario para casi toda persona. Pero lo importante es elegir el producto adecuado para cada cual, y aquí conviene tener en cuenta que un buen purgante no sólo debe ser eficaz, sino reunir también estas cualidades:

1º No ser de efecto drástico, como lo son ciertas drogas, para no irritar y debilitar luego el intestino.

2º No recargar inútilmente la labor del estómago, como suele ocurrir con los purgantes sólidos, y aún aceitosos, más trabajosos de digerir que los líquidos simplemente.

3º Ser de sabor agradable, para evitar la sensación de repulsión, náuseas, etc., que producen las aguas minerales y otros de sabor desagradable.

Los purgantes compuestos de vegetales elegidos suelen reunir estas cualidades, y entre éstos se destaca el renombrado "Té Suizo", compuesto de hierbas, hojas y flores de los Alpes de Suiza. El "Té Suizo" es de reconocida eficacia como purgante y laxante, y tomado como cualquier té común, es grato al paladar, no es de efecto drástico, y no dificulta la labor del estómago.

El "Té Suizo" es, pues, el purgante y laxante por excelencia, y se vende en las farmacias a un precio al alcance de todos.

CAIDA DEL CABELLO



La caspa y la seborrea son, en la mayoría de los casos, el origen de la caída del cabello.

Los folículos pilosos son así obstruidos, ocasionando la muerte de los cabellos.

En los dominios de la ciencia moderna existe un descubrimiento que costó una fortuna.

Se trata del específico Loción Brillante, tónico antiséptico que disuelve la caspa y destruye la seborrea suprimiendo el prurito.

Con el uso de la Loción Brillante los cabellos blancos desaparecen en pocos días.

En los casos de calvicie declarada, la Loción Brillante, a los dos meses de uso consecutivo, hace resurgir los cabellos con nuevo vigor.

Lea todos los viernes

EL HOGAR

La revista para las familias.

DIVORCIO en MEXICO

Nuevo Casamiento — Jurisdicción Voluntaria. — Pida prospecto: CORRIENTES 485 — 2º piso — B. Aires

Sueños vanos y fantasías...

(Continuación de la página 9)

siglo XVIII, fué evocada en páginas maravillosas por Volney!

Palmira y su fantástico imperio fueron una creación de Zenobia. Era ésta esposa de un soldado romano, llamado Odenato, que a fuerza de valor y habilidad había llegado a general del ejército romano de Oriente. Sus victorias en Asia indujeron al cruel emperador Galiano a asociar a Odenato al imperio, con el único fin de que este soldado afortunado no se proclamara emperador en Oriente. Pero apenas asociado al imperio, ciertos capitanes envidiosos asesinaron a Odenato. Zenobia, su viuda, se puso al frente de un puñado de soldados fieles y se proclamó emperatriz de Oriente, instalando su capital — en realidad, su único dominio territorial — en el oasis de Palmira.

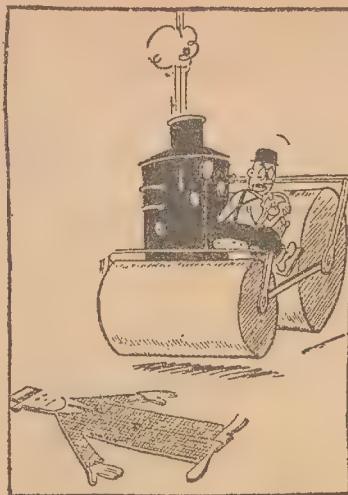
Zenobia se entregó en el oasis a una existencia magnífica, deslumbrante y exquisita como un poema oriental. Hizo de Palmira un verdadero paraíso. Rodeó el oasis de altas murallas y en su interior construyó soberbios templos y suntuosos alcázares, jardines colgantes como los de Babilonia y palacios subterráneos, donde acumuló las más exóticas maravillas del arte chino, persa, árabe y egipcio. Se rodeó de una corte de poetas, músicos, magos y filósofos, entre los que brillaba el poeta y filósofo Longinos, maestro de la emperatriz. No descuidaba Zenobia las artes de la guerra, en las que demostró dotes de gran capitán. Su pequeño ejército se aumentó fabulosamente con aguerridos jóvenes de aquellos desiertos, que adoraban a esta mujer fuerte y bella que abandonaba las sedas y las joyas, los perfumes y las músicas, para vestir la coraza, ceñir el casco, empuñar el escudo y la lanza, y marchar en brioso corcel al frente de sus soldados. En sucesivas expediciones guerreras, Zenobia llegó a conquistar una buena parte del Asia y casi todo el Egipto.

Pero la emperatriz de Palmira fué lespertada de este bellissimo ensueño por la realidad brutal del imperio romano.

El afortunado emperador Aureliano, que detentaba entonces el poderío de Roma, se puso personalmente al frente de un nutrido ejército, y después de muchas victorias llegó al minúsculo y encantador imperio de Zenobia. Sitió Palmira, y tras luchas heroicas Zenobia entregó a Aureliano su oasis con todas sus maravillosas riquezas.

Aureliano se llevó a Zenobia a Roma, donde la hizo marchar en sus apoteosis, delante de su carro triunfal, toda cubierta de joyas de oro y piedras preciosas.

Después de este delicioso poema oriental no vendría mal un poco de música negra. ¡Atruenen los saxófonos, los trombones, los banjos, todos los instrumentos de "batería", con ritmos delirantes, sincopados!... Está en escena su negra majestad Enrique Cristóbal I, emperador de Haití... Lo rodea la fiebra y brillante guardia imperial de los Bombones. Todos los altos y embetunados dignatarios del imperio, la negra nobleza, luciendo uniformes deslumbrantes, con los pechos cuajados de condecoraciones, se inclinan reverentemente ante su negra majestad imperial. Se ven allí al soberbio príncipe



— La próxima vez fíjese por dónde camina.

(De "Il Mondo", Milán.)

Lim-Bo, al invencible príncipe Bo-Bo, al duce duque de la Mermelada, al fresco conde de la Limonada...

Al fondo, se agita y rumorea con la brisa de la tarde, un tropical paisaje de palmeras. Corre el romántico año de 1811. Los negros de Haití, acudidos por el formidable guerrillero Toussaint L'Overture, se habían rebelado contra la opresión de sus amos los franceses,

que dominaban en la isla. El negro Enrique Cristóbal, sucesor de Toussaint L'Overture, después de una serie de combates afortunados, había logrado derrotar y aniquilar completamente a los franceses. Y Enrique Cristóbal se proclama emperador de Haití.

Y en aquel momento solemne, de incalculable trascendencia histórica, su negra majestad Enrique Cristóbal I, delante de su deslumbrante corte imperial, con su invencible espada en alto... ¡declara la guerra al emperador Napoleón Bonaparte, dueño de Europa y del mundo!

¡Oh, pero no fijéis demasiado los ojos en las brillantes condecoraciones que llenan el heroico pecho de su negra majestad! No tengáis el atrevimiento de leer las leyendas doradas de esas condecoraciones, que acreditan sin duda su alta procedencia... Tened en cuenta que ni el emperador ni ninguno de sus súbditos saben leer. Pero mirad de reojo la inscripción de este enorme y dorado medallón. Dice: "Sardinas en aceite. Barton y Compañía. — Lorient."

FIN

RAVEL HNOS

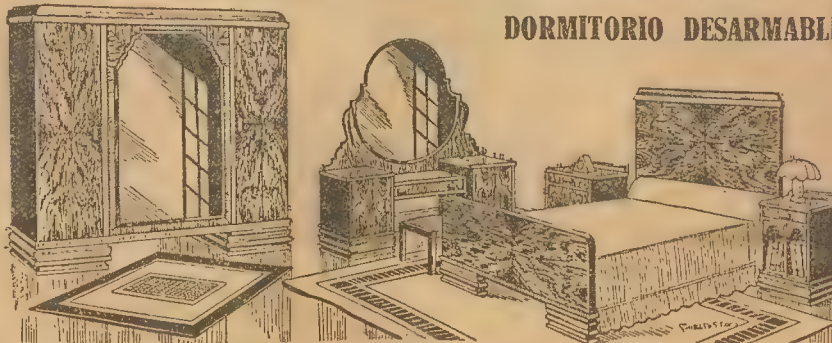
FABRICANTES E IMPORTADORES

BUENOS AIRES

MUEBLES

1835 - CORRIENTES - 1851

DORMITORIO DESARMABLE



DORMITORIO "FUTURISTA", construcción maciza, lustre a "muñeca", nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de: ROPERO DESARMABLE amplias divisiones, gavetas y estantes, TOILET MESA, 2 MESAS DE LUZ, CAMA MATRIMONIAL con elástico Imperial reforzado con estiradores, PERCHA TOALLERO y PERCHAS INTERIORES. GRAN OFERTA RECLAME S **185**

LOS MUEBLES SON IGUALES AL DIBUJO — Invítamos a cerciorarse de ello, visitándonos o solicitando nuestro GRAN CATALOGO GENERAL, que remitimos gratis. — Las mejores garantías ofrecemos a nuestros clientes del interior.

Manuales de Artes y Oficios

(mecánica, electricidad, radio, automovilismo, motores, construcción, arte, química industrial, jabonería, perfumería, etc.)

Gratis: enviamos el nuevo Catálogo (1934); solicítelo a: J. LAJOUANE y Cía. — BOLIVAR 270



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

Dr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)

A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA Y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegiado por el Supremo Gobierno, bajo No 26.243. Pídase GRATIS el librito de 30 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "DAYER" - Casilla de Correo 23 - Suc. 21 - Buenos Aires

PANORAMA SONRIENTE

Por LORIBAN PETISEN

Un misionero que no es pío

Este señor, canadiense, se llama Norman Johnson y tenía un sanatorium en el pueblo de Caraguatarenta (Bolivia).

Acusado de espionaje a favor del Paraguay, fué arrestado, y sus enemigos, según las informaciones recogidas en Toronto (su ciudad natal), le incendiaron el sanatorium, llevándose al misionero al cuartel de Villa Montes, situado a 650 kilómetros de Caraguatarenta, donde quedó su mujer sola y sin amparo.

Por intermedio de la señora Linston, secretaria de la Misión Indígena de San Pedro, se sabe que Mr. Johnson escribióle dándole esas noticias y agregando que su situación se hacía cada vez más insostenible, porque un soldadote acababa de anunciarle el degüello "si no cantaba las caraguatarenta y las diez de últimas."

En la boca

El odontólogo de Córdoba, don Cesáreo Hortelli, que había sido llamado al orden por el Consejo Provincial de Higiene por cuestiones de ética profesional, se peleó con su mecánico, Carlos Frank, en las antecámaras del consultorio, acusándole de la pésima fabricación de puentes, dientes y paladares. Hortelli, enneguecido, descerrajó un balazo a Frank.

Y como era de esperarse, se lo pegó en la boca, lugar preferido de todo buen odontólogo.

El redivivo

El doctor Perceval Mills, de Arley (Inglaterra), dió a conocer el procedimiento que utilizó para la resurrección del jardinero Puckering, muerto a consecuencia de una intervención quirúrgica al abdomen, declarando:

"Pasé mi mano bajo el diafragma y encontré que el corazón, como un contraventor vulgar, estaba detenido. A base de estricnina, adrenalina, corarinina y mucho movimiento, mi ayudante, que por coincidencia es ventrílocuo, le inyectaba directamente abdomanina en el ventrículo, y un minuto más tarde sentí el primer leve latido del noble órgano. Rápidamente terminé la operación, mientras "el cuore" de Puckering latía vigorosamente."

Concluyó el doctor Mills manifestando que había resucitado al sufriendo sólo con el objeto de pedirle disculpas por el mal resultado de la operación al abdomen.

El jardinero Puckering, que pudo seguir viviendo como un conde (de los antiguos), al ver al lado de la cama a su adorable esposa optó por acogerse de nuevo a su definitivo descanso.

Temperamentos que hay.

Absueltas por benignidad

Veinte y cuatro mujeres fueron absueltas por el Tribunal de Urgencia de Ciudad Real (España), implicadas en el levantamiento revolucionario de Villa de Abenojar.

Al explicar las razones del pronunciamiento favorable, uno de los miembros tribunales dijo:

— En nuestro ánimo justiciero ha influido el deseo de devolver a las damas de Abenojar su sonrisa giocondesca. ¿Para qué nos vamos "abenojar" con ellas? No seríamos hidalgos ni españoles.

Todos en línea

Un mil trescientas personas se han visto desfilar el jueves en Las Palmas, todas en línea recta descendente. Se trata de los hijos, nietos, biznietos, tataranietos y choznos de doña Antonia Gómez de Concas, que acaba de fallecer a los ciento ocho años, sin duda al ver desfilar tantos Concas y más Gómez todavía.

Lotería de la provincia

El Tribunal Superior de Jujuy resolvió devolver la terna elevada por el juez del crimen para la provisión de una secretaria. La devolución se funda en que la terna no encuadra en las disposiciones legales del caso, en mérito de haberse incluido cuatro en lugar de tres candidatos.

Es decir, un cuaterno, que sólo puede aceptarse en el juego de loto. El tribunal ha sido muy felicitado.

Labores de las sociedades de fomento

A mediados de enero próximo pasado terminó en Buenos Aires las deliberaciones el congreso de estas sociedades, siendo aprobados los informes sobre pavimentación y transportes.

El vice, señor del Mazo, pronunció el discurso de cierre, y a indicación de los presidentes de ocho sociedades de fomento, se pusieron uno cada uno. Con lo que terminó el acto.

Cosas de concejales

Un grupo de concejales de nuestro H. C. D., de distintos sectores políticos, realizará el jueves próximo una visita al campamento de desocupados de Puerto Nuevo.

Probablemente se quedarán. Se quedarán convencidos de que no hay nada que hacer.

500 BUJIAS DE LUZ
A UN CENTAVO POR HORA
"Sol de Noche"
A KEROSENE
PARA INTEMPERIE.
Lo mejor para excursionistas y todo trabajo de campo.
Prospecto N° 20 - M - GRATIS.
Casa RICHEDA
Talcahuano 440 Buenos Aires

Bandoneón "GRATIS"
Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correo, y también en la ACADEMIA donde dicto clases especiales. Garay 947.
Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia con el prof. PEREZ iniciador de este sistema de enseñanza, 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte cupón y \$ 0.20 en estampillas y recibirá informes.
Prof. PEREZ — Garay 947 — Buenos Aires

DOLOR
SU DOLOR VUELA
Sin dejar rastros (aún en ayunas) el GENIOL calma su dolor, devolviéndole un alegre y saludable bienestar.
Tome un GENIOL y estará contento.
MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN
GENIOL
SINTONICE LOS BAILES GENIOL
30
LAS TRES MEJORES ORQUESTAS
TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



“Don JUAN de los

CUENTO POR

PEDRO GONZALEZ GASTELLU

COMO todos los años, la comisión del corso había echado el resto para ofrecer un escenario adecuado a la expansión y regocijo de los de Payuca. A más de la luz habitual, habían tendido guirnalas de foquitos de colores, a mitad de cuadra, festoneando los costados en todo el trayecto con farolitos chinoscos, que, si bien no rendían mucha luz, daban al conjunto un aspecto colorido que justificaba el calificativo de “feérico”, aplicado por “La Crónica de Payuca”.

Los postes que sostenían las guirnalas de luces o las hileras de banderas y gallardetes (prestados por el jefe del telégrafo), estaban revestidos de sauces y palmas, con lo que se disimulaba la tosquedad de los troncos sin cepillar. A dos por cuadra, forrados de coco rojo, los palcos rebosaban de chicas vestidas de fantasía, tan chillonas de risas como de colorines.

En el centro de la plaza, la banda del maestro Ramos amenizaba el espectáculo con su heterogéneo repertorio de vales, tangos y fantasías. Por culpa de las mascaritas que se empeñaban en seguir la música con sus cornetas de cartón, esa noche desafinaban más que de costumbre; y mientras el del bombo blandía la maza espantando a un Juan Moreira encaprichado en achurarlo la panza al instrumento con su daga de madera, un Pierrot embutía en el bombardino un rollo de serpentinas... Pero nadie reparaba en ello, porque en verdad el desfile de carruajes iba siendo cada vez más animado.

—¡Serpentina doble!

Las chicas de Quesada, quitándole la capota al “breack”, lo habían transformado en una canastilla de flores de papel. Más atrás, rozagantes y bulliciosas, pasaban las austríacas del quintón. Al llegar al pueblo, habían arrancado unas ramas de sauce de la costa del río, y con ellas improvisado un adorno para el “charret”. Tiraban con serpentinas enteras y reían estrepitosamente,

con los rojos mofletes encendidos.

—¡Qué guarangas!

—Estas sí que se divierten. La alegría sólo se vuelca entera en los corazones simples.

Sentados en un banco, al borde de la acera, el vasco Muruaga y Pachín Castañeda contemplaban el desfile, rememorando carnavales pasados.

—¿Te acordás cuando hicimos la comparsa de los pelotari? ¡Qué farra! — recordaba el vasco.

—Yo no formaba parte: siempre me han reventado comparsas y mascaritas. Mi especialidad han sido las pibas: una por carnaval.

—Mirá que has sido suertudo. Pero ahora hay que pasar a la reserva.

—¡Es claro! Como vos te has casado, te parece que se nos acabó a todos. El año pasado, sin ir más lejos...

—¡El año pasado! ¿No te das cuenta de lo viejos que nos ponemos a medida que pasa un año?

—No veo por qué.

—Ya te darás cuenta... ¿Ves esa chica que viene en aquel auto, la vestida de aldeana rusa? ¿Sabés quién es?

—No, che; será forastera... ¡Es preciosa!

—La conocés mejor que yo: es la hija del doctor Gallardo.

—¿Titina Gallardo? No puede ser... ¡Si el año pasado la he visto varias veces y bien que me acuerdo que era una chiquilina insignificante, esmirriada, flacucha!...

—¡Dale con el año pasado! Pero ¿no te has dado cuenta tampoco de lo que significa un año pasado cuando se tienen quince?...

—Es deliciosa... ¿Cómo pudo haberse transformado así? Tenés razón: un año para la que tiene quince es mucho; pero para mí no son más que 365 días... Ya lo verás: te juego a que me da corte.

—Cuidado, hermano.

El auto en que venía Titina con un grupo de chicas se había detenido frente a ellos. Pachín, clavándole los ojos, dijo en voz alta:

—Aquí sí que se pueden aplicar los versos de Góngora:

“Muchos siglos de hermosura
en pocos años de edad...”

Titina, sonriente, mientras el auto arrancaba, le agradeció la galantería con una serpentina que Pachín recogió al vuelo entre sus manos, llevándosela al corazón. Titina, alejándose, le saludaba con la mano.

—¿Has visto? — exclamó radiante. — Ya está conmigo.

—¿Pensás haberla enamorado de un flechazo?

—¡Oh, no! ¿Quién habla de amor? Un idilio chiquito, sin trascendencia, nada más que por la semana de carnaval. Después me vuelvo a Buenos Aires y el verano que viene ya veremos con quién lo repito.

CARNAVALES"

...cantaba irónicamente el estribillo en sus oídos, como para decirle que su juventud había pasado, y con ella la hora del amor.

—¿De manera que vos te enamorás únicamente para carnaval?

— Es la mejor época. El amor de carnaval nace, crece, se desarrolla y muere en una semana. ¿Qué otra época del año más a propósito para tener un amor que en ese plazo pueda recorrer toda su órbita? En carnaval, ya sea por el corso, por los bailes, el juego con agua, las serpentinas, el papel picado, los disfraces, ¡la mar!, las oportunidades de encontrarse con una chica, de hablar con ella, de intimar con ella, hasta de propasarse, son mayores que en cualquier otra semana del año. En carnaval muchas osadías se perdonan, se sigue la broma hasta límites infranqueables antes se toleran atrevimientos y hasta se provocan, y a pesar de ser la época en que se acostumbra a disfrazarse, es también la época en que las almas se muestran más como son, despojándose de prejuicios, de reatos y de conveniencias...

Dió vuelta rápidamente, tocado por la intuición que le anunciaba la proximidad del auto de Titina. Los ojos de ella le sonreían acariantes. El corazón le sacudió en el pecho. Puesto de pie esperó que el auto enfrentara y en respuesta a la serpentina que con gracioso mimo ella le tirara, se sacó su sombrero flexible y, cortésano, lo arrojó a su pies. Titina se inclinó a recogerlo, mientras él quedaba mirándola, alucinado.

"Deliciosa — murmuró, sentándose de nuevo. — ¡Qué misteriosa transformación! ¡Qué milagrosa metamorfosis!" Era la misma que el año pasado, con la pollerita a la rodilla, mostraba sus piernas flacas y combadas. Endeble y esmirriado su cuerpecito, ¡quién hubiera supuesto que allí florecerían tan pronto esas magníficas magnolias parejas! La recordaba con las mejillas pálidas, los labios anémicos, los ojos huidizos, tímida y apática, como la vió el año pasado cuando estuvo a comer en la casa de Gallardo. Si hasta le parecía recordar que en un momento la había sorprendido hurgándose las narices... ¡Y de aquella chicuela insignificante, anodina, fea (porque siempre había sido fea) surgía esplendorosa y radiante la mujer que esta noche le tenía conturbado!

— Por lo visto, te gustan las muchachitas.

— Son mi debilidad: las jovencitas tienen para mí un encanto irresistible. Mi mayor placer es pensar que el primer hombre con quien han soñado he sido yo; ser algo así como el iniciador de sus pensamientos amorosos.

— Es un placer un poquito... morboso.

— Tal vez; pero lo busco sin esperar consecuencias; simplemente por el placer intelectual de saberme el primer motivo de sus preocupaciones sentimentales.

— Si es así, te conformás con poco.

— ¡Quién sabe!... Vos te crees más exigente porque buscás recompensas a tu amor. Yo me conformo con desear, sin que se realice nunca mi deseo. Esto me evita el hastío y la desilusión. Desear es un placer; poseer es suprimir el deseo; por lo tanto es suprimir un placer.

Se acercaba otra vez el auto. Titina, agitando el sombrero, lo invitó a acercarse. De un salto estuvo en el estribo; pero antes de que

se diera cuenta, unas chicas lo tomaron del brazo, otra del cuello; a la vez que Titina, revolviéndole los cabellos pegajosos de gomina, le cubría la cabeza de papel picado. Luego de hundirle el sombrero hasta los ojos, lo dejaron caer a la calzada, mientras el auto se alejaba, entre un coro de risas burlonas. Pachín se sintió en ridículo. De los balcones, de los coches, de la vereda, lo observaban con burla. Un payaso lo ayudó a levantarse, y sacudiéndose el polvo de la caída fué a reunirse con el vasco. Quedó un rato en silencio, mortificado; pero rehaciéndose pronto, comentó:

— ¡Qué chicas locas!

— Mejor que dejés, hermano. Son unas coquetas guarangas.

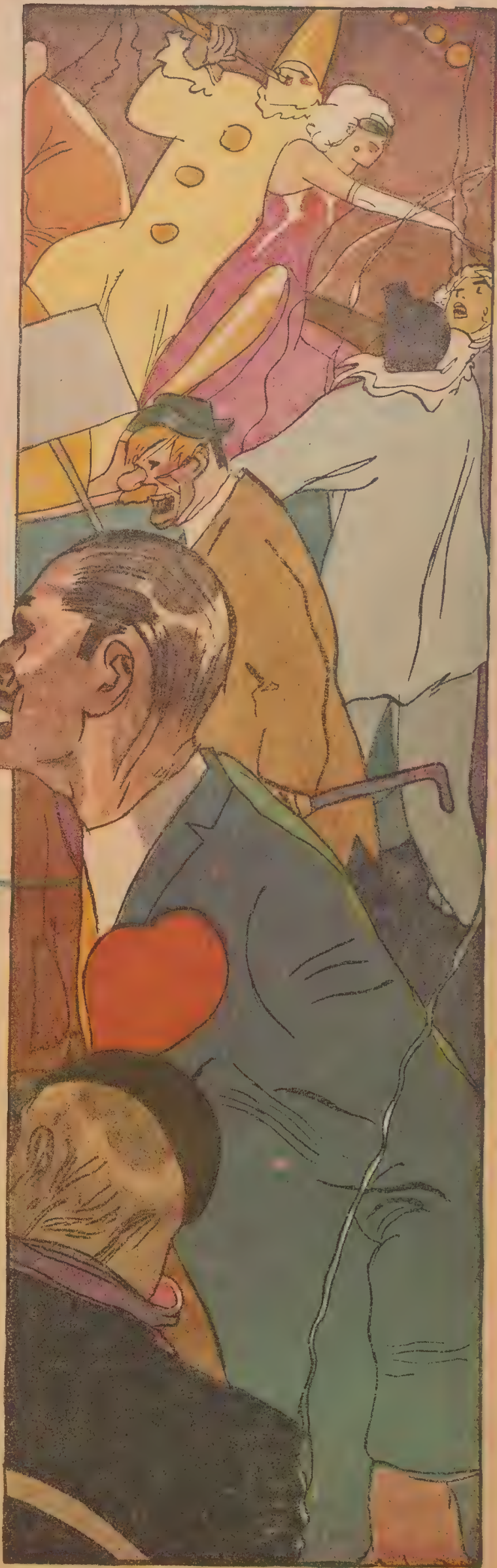
— Como todas. Si lo sabré yo, que las tengo bien estudiadas. — Y tomando un aire de suficiencia para confirmar sus conocimientos en la materia, agregó: — Mirá, vasco: el paso a la pubertad se manifiesta con caracteres distintos, según sea el sexo. El muchacho se hace tímido y torpe, como si le conturbara la proximidad del misterio que empieza a revelar; mientras que la chica, entrada a mujerita, comienza la etapa accionando con desenfado. Animada tal vez por el halago que los demás hacen de su metamorfosis, no se siente cohibida ante la nueva situación que se le plantea; pero como todavía los modales que adopta no le son familiares, debe recurrir al artificio para suplir con él la difícil naturalidad. De ahí que todas las chicas entradas a señoritas resulten amaneradas, coquetas y... un poquito guarangas.

— ¡La murga! ¡La murga!

Al sordo compás de un tambor de lata, las articulaciones dislocadas, el paso descompuesto, las caras embadurnadas de un lodo pegajoso de carbón, albayalde, carmín y sudor, llegaba la murga. Sólo podían mirarse con repugnancia o conmiseración; pero, sin embargo, los chiquillos les seguían y algunas mujeres sencillas reían de buena gana... Hicieron alto frente al banco donde estaba Pachín y el vasco, y entre grotescas contorsiones comenzaron a cantar:

"Aprontensén las muchachas

(Continúa en la página 21)



TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

COMO "CANTA" LA MANO DE CARUSO

He aquí la mano de una de las personalidades más célebres de los últimos tiempos, en lo referente a las actividades artísticas.

Enrique Caruso, cuyo nombre se sigue aún citando como el del cantante más extraordinario, tenía estampadas en sus manos las signatures de la inclinación artística y del éxito, tanto material como moral. Además, lleva impresa en sus palmas los índices relacionados con la vida vegetativa, que denotan el organismo predispuesto para resistir y colaborar en la vida laboriosa y en el esfuerzo físico que requiere siempre la realización de un ideal superior.

Observemos, en primer término, la línea de la vida. En sus comienzos, como al final, conserva el mismo trazo recio, aunque, hasta los diez años, más o menos, en que parte de ella la de la cabeza, denota poca inteligencia, escasa vivacidad. Caruso murió relativamente joven. Su línea, en efecto, se prolonga muy poco más allá del término en que se quiebra interrumpida por su caricatura, que aparece ocupando el sitio del monte de Venus. Este, bien amplio, carnoso, fibroso sobre todo, revela excelentes pulmones y sensualidad profunda. Pasemos ahora a la línea de la cabeza. Enérgica, pero corta, terminando en la hepática: mentalidad sin rasgos sobresalientes, mucho instinto y pocos aciertos verdaderamente razonados. Escasa cultura, fuera de la imprescindible para su actuación en el mundo de las tablas, pero una fina sensibilidad para captar todo aquello que pudo contribuir a su grandeza como actor. La Saturniana, ramificada sobre el monte de Saturno, terminando en la línea de la vida y cruzada, por una raya, en forma de cruz, que une la cabeza con el corazón, revela laboriosidad, espíritu de sacrificio para todas las exigencias de su arte. La solar, en cambio, le hace fácil, cómodo, victorioso el camino de la fama. Se detiene sobre la línea del corazón, pero en seguida vuelve a arrancar con ímpetu, adhiriéndose a la hepática. Esto podría significar que en cierto momento, su vida sentimental o amorosa significó un aliciente para su carrera. Acaso, en este cantor genial, pero con un concepto práctico de las utilidades positivas, su existencia amorosa fué un trampolín más hacia la meta del éxito. Caruso pudo inspirar amores desinteresados, pero tal vez no amó desinteresadamente...

La hepática revela buen funcionamiento de los órganos de la vida vegetativa, lo cual no es nada desdeñable, pues nadie ignora que el volumen de la voz está relacionado muchas veces con el buen estado de órganos que nada tienen que ver con la calidad de los sonidos que se emiten, pero que le dan al registro una amplitud y una seguridad cabal.

Pasemos ahora al análisis de la línea del corazón: no es la de un hombre generoso. Tampoco es la de una persona sobre la cual influyen los enternecimientos repentinos, los gestos profundamente altruistas. Esto no quiere decir que Caruso dejase de tener esas

condiciones, sino que la rapidez notoria de su éxito amortiguó quizá esa llama de la naturaleza humana, dejando su resplandor, más no su luz.

En general, la forma de las manos es la del artista, pero con la "fisonomía" del obrero: dedos cortos, carnosos, parte baja de la palma gruesa, amplia, dispuesta para las labores manuales.

MANO NUMERO 1

Signaturas que parten del monte de Venus y se dirigen en forma de varillas de abanico hacia la línea de la cabeza. Obsérvese que la vitalis presenta una enorme horquilla, bifurcándose en su nacimiento para unirse más o menos a la altura de los sesenta años. Las "varillas", que generalmente son rectas o algo inclinadas hacia abajo, es decir, con orientación contraria a éstas, merecen especial atención cuando insertarse caracterizadas en forma tal que su influencia revela ajerarse en forma conjunta. En este caso significa que las pasiones tienen tendencia a ejercer un predominio sobre las ideas del individuo, pero no esa plusvalía morigerada por el estudio, si se trata de un intelectual, sino mucho más honda y terminante, al punto de que puede hacer fracasar el contenido de toda una obra.

MANO NUMERO 3

Palma de una mujer apasionada. Las rayitas en distintas direcciones sobre el campo de Marte así lo indican. Espíritu contradictorio. Veleidades. Deseo

de profundidad no satisfecho, en los sentimientos y en las ideas. Y sobre todo, esa signatura sobre el monte de Saturno indica una independencia de carácter disminuida por todas las influencias exteriores sobre la personalidad. El monte de Venus, estrecho, pobre, manifiesta que los deseos son más cerebrales que naturales.

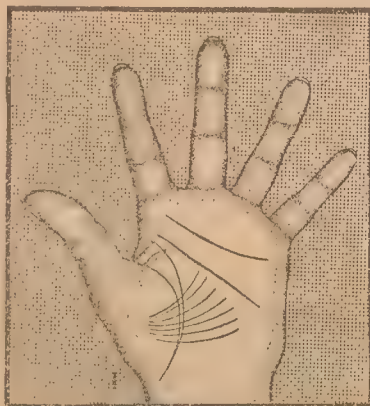
MANO NUMERO 4

Característica esencial: línea solar con rayas que se enrosquen ligeramente a la misma. En primer término, obsérvese que la línea solar madre presenta una ondulación que no disminu-

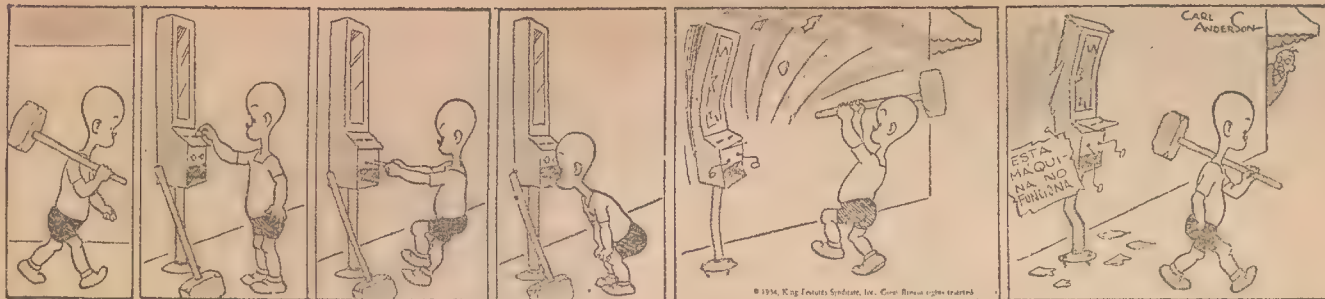
ye la firmeza del trazo. La Solar termina en las proximidades de una isla situada sobre la rasceta. Grandes éxitos en lo que se propóngan, si su vocación no aparece desvirtuada por factores ajenos a la misma.

LA ISLA SOBRE LA RASCETA

Esta signatura, insertada en la mano número 4, se presta a confusiones que es pertinente aclarar. Conviene, en efecto, que no se la confunda con la "falsa isla", promovida con bastante frecuencia por la horqueta en que suele finalizar la línea de la vida, y que luego de hacer un corto recorrido aislado, se une, merced a alguna rayita accesorio, nuevamente a la línea vitalis, constituyendo así una especie de isleta, dependiente del trazo principal. El signo a que aludimos, para ser considerado como tal y para que su influjo no se neutralice, debe "actuar" sin que sea subalterna su importancia, perfectamente definido. Vale decir, no dando lugar a dudas. Insistimos sobre este aspecto, que hacemos extensivo a todo lo tratado hasta el presente.



CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA



¡TITO!

Por CARL ANDERSON

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO

Don Juan de los carnavales
(Continuación de la página 19)

en el corso y en los bailes,
porque anda buscando novia,
chin-chin-pum,
Don Juan de los carnavales.

Pero ahí estaba otra vez el auto. Pachín había planeado un golpe de audacia. Subiría al coche y allí les devolvería con creces las bromas y el papel picado. Luego harían las paces y podría acompañar a Titina... Mas cuando se disponía a iniciar el asalto, vió que aquella y sus compañeras, de pie, indicándole con el dedo, coreaban a grandes voces:

"porque anda buscando novia,
chin-chin-pum,
Don Juan de los carnavales".

No atinó a moverse de su asiento, anonadado; y cuando ya iba lejos el auto, pudo ver todavía que era Titina quien con más entusiasmo gritaba:

"chin-chin-pum,
Don Juan de los carnavales..."

El vasco le acompañó hasta la puerta de casa. Se despidieron con un apretón de manos silencioso. Llegó a su pieza tambaleante, y a medio desvestirse se tendió sobre la cama. Sentía un profundo cansancio. Además, la cadera comenzaba a dolerle por causa del golpe. Había estado verdaderamente ridículo. Todos se rieron de él. Las carcajadas de Titina le producían dolor físico. Sin embargo, ¡qué raudal de luz sus ojos, cuando le sonrió por vez primera! ¡Aquellos ojos!... También Mechita tenía una mirada luminosa. ¡Cómo la había querido en aquella semana de carnaval! Los ojos de Mechita eran unos ojos trágicos; alguna vez los había soñado desmesuradamente abiertos, cada vez más extendidos sobre el rostro, hasta absorberlo completamente, y no quedar, en su fantasía, otra cosa que la intensa luz de sus dos ojos... En cambio, la sonrisa de Mila, tan tierna y melancólica, le hacía bien al alma, como un bálsamo... ¡Y la alegría de reír con la risa exultante de Catita!... Pero ninguna se hundía más en el recuerdo de sus amores de carnaval como aquella a quien él llamó Santita, y que una tarde, tomándole la mano, sin decirle palabra, le mostró los ojos llenos de lágrimas como dos violetas cubiertas de rocío...

Estremecido, de repente, despertó. El bullicio de los que abandonaban el corso invadía la pieza. Los falsetes de las máscaras, las cornetas de los payasos, los cascabeles de los coches, las sirenas de los automóviles, el monótono retumbo del tambor de la murga, las risas, los gritos, la algarabía de la gente en dispersión, formaban una baráunda que le martillaba el cerebro. Se tapó los oídos para no escuchar nada; pero de pronto, como un reguero de cristal, como un repique de plata, pasaron las risas del auto de Titina, y entonces creyó oír el odioso estribillo:

"Chin-chin-pum,
Don Juan de los carnavales."

Hundiendo la cabeza bajo la almohada dejó que la congoja se derramara en llanto.

FIN

Cómo se combate entre...
(Continuación de la página 11)

país, si es extranjero, si sabe leer, si sabe escribir; certificados y documentación personal.

En otra dependencia interior se atiende a las personas que van a buscar trabajadores: igualmente se llena en este caso una ficha en la que se anota el nombre del interesado, domicilio, calidad del pedido, número de obreros que necesita, salarios, horario, etc.

Estas fichas se clasifican con arreglo a un orden riguroso. De manera que en muchas oportunidades es posible satisfacer en el acto el pedido de un patrón o la aspiración de un obrero.

Para dar una idea de la efectividad de la misión que desarrolla el Registro Nacional de Colocaciones, hemos dado la cifra de los hombres a quienes procuró trabajo durante el año 1934, en una sola de las ramas en que allí se tiene clasificada la totalidad de las actividades, 20.099 personas. Debemos observar, desde luego, que esta rama — "obreritos de oficio" — es la que tiene mayor movimiento.

En ese mismo año la cantidad de obreros de oficio ofrecidos fué de 48.974 y se anotaron 23.194 demandas de trabajadores. Quiere decir, pues, que el registro satisfizo casi todos los pedidos que le fueron formulados por patrones.

Es jefe actual del registro, el señor Grüner, uno de los más antiguos funcionarios del Departamento Nacional del Trabajo. Mientras nos explica el mecanismo de la repartición, simplificado en todo lo posible, nos suministra, al margen, interesantes observaciones y referencias.

En un pizarrón que se halla al frente del salón de hombres leemos:

"Se necesitan bobinadores, chapistas, fresadores, matriceros, torneros mecánicos, pintores."

Preguntamos:

—¿Desde cuándo está este aviso?

—Desde ayer.

—¿Cómo! ¿Y en veinticuatro horas no se han encontrado candidatos para llenar esas plazas?

—Sí; candidatos hay. Pero los empleadores exigen ahora, como condición primordial, obreros jóvenes, por lo general que no tenga más de treinta años. Quieren asegurar la mayor eficiencia y el más grande rendimiento en el trabajo, ya que deben observar el cumplimiento de leyes de protección a los trabajadores que, de otro modo, gravitarían sobre ellos como un lastre.

Instintivamente, dirigimos nuestra mirada a los hombres que aguardan. Unos, con una expresión de amargura; otros, con un gesto de angustia, de visible sufrimiento interior; los más, con rostros indiferentes. Y nos parece comprobar aquella observación un tanto trágica. Casi todos los hombres en quienes creemos descubrir obreros de oficio son de alguna edad; caras curtidas, es-

paldas encorvadas, blanquecino el pelo... Intimamente, pensamos que las leyes de protección obrera no son tan perfectas, ya que produce ese doloroso fenómeno. Establece garantías para los hombres jóvenes, pero desplaza y deja en el desamparo a los viejos.

GENTE QUE ENVIA EL REGISTRO AL INTERIOR

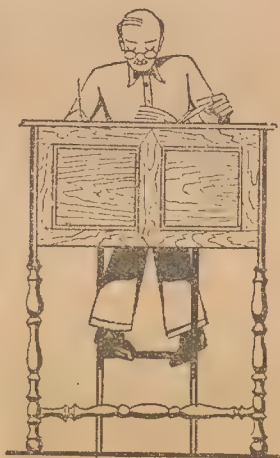
El Registro Nacional de Colocaciones tiene jurisdicción sobre todo el país. Sin embargo, el plano principal de su

acción está en la misma capital, donde es mayor la proporción de desocupados. Así, por ejemplo, de los 20.099 obreros colocados en 1934, 17.313 lo fueron en la metrópoli, y el resto en el interior.

Por ley, las reparticiones públicas deben solicitar a aquella dependencia el personal que necesiten. En el mismo año referido se ubicaron, en plazas correspondientes a los distintos ministerios, 21.490 hombres, de los cuales

(Continúa en la página 24)

25 años en el mismo puesto



¿Pasaría usted toda su vida en el mismo puesto que ocupa actualmente? No sería un caso excepcional. Es probable que entre sus mismos compañeros de oficina haya alguno que no supo evitar ese destino. Y, en definitiva, ¿qué ha hecho, qué hace usted por evitarlo?

No ha sido la resignación la que hizo la fortuna de los triunfadores de hoy. Ni es la resignación la que hace la fortuna de los triunfadores de mañana. Tesón. Voluntad. ESTUDIO.

No se resigna, entonces, a ver premiadas sólo su fidelidad y su contracción al trabajo. ¡Avance! Trate de saber cada vez más, para valer cada vez más. Estudie.

Usted puede aprender en poco tiempo la materia que le interesa, si estudia por uno de los prácticos y económicos cursos por correspondencia de las Academias Pitman. Estos cursos han puesto en el camino del Éxito a millares de hombres y usted puede ser uno más entre ellos.

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 Buenos Aires
y 20 sucursales en la República

CORTE Y ENVÍE AHORA MISMO ESTE CUPÓN

Este libro puede decidir su porvenir. ¡Léalo! Las Academias Pitman lo ofrecen gratis a todos aquellos que aspiran a conquistar una posición destacada en la vida.

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570
Buenos Aires

NOMBRE.....

DIRECCIÓN.....

Curso que interesa.....

M. A. 74

L R 4 - RADIO
SPLENDID

Sintonice todos los miércoles, a las 12.45 horas, la interesante transmisión de las ACADEMIAS PITMAN

CUENTO
POR
ELENA S. MUÑOZ

SENTADA en un sillón, junto al ventanal que daba sobre el jardín, doña Aminta de Araíz meditaba. Y mientras meditaba sus ojos iban por los arrietes floridos, llenos de pájaros saltarines, sin darse cuenta de lo que veían. Por su mente, un poco tosca para pensar en cosas profundas, desfilaba su presente: la casa espaciosa, llena de objetos de valor y de muebles modernos; casa regia, en la que se sentía extraña y molesta, y en la que no podía hacer su voluntad, porque la servidumbre se encargaba de hacerlo todo. Había pasado de la pobreza a la opulencia como en un sueño, diría más bien que con el perjuicio con que un hombre es arrebatado de la calle y encerrado para siempre en un calabozo.

Al principio creyó que le sería fácil acostumbrarse a aquella opulencia. ¡La había envidiado tantas veces! ¡Había maldecido tanto a aquellas matronas que pasaban ante ella con aire de soberanas! Y la suerte, que sin duda no había pasado aún por su lado, pasó un día. Su marido llegó a su casa radiante de contento:

— ¡Alégrate, Aminta! — le dijo estrujándola entre sus brazos. — ¡Ya somos ricos! ¡He sacado la grande!

— ¡La grande, Rafael! ¿Es posible?

Tiró dentro de la piletta el fuentón en que estaba lavando y se dejó caer en una silla, como atontada.

— Al fin podré librarme de este maldito trabajo que me dobla las espaldas. ¿Y cuánto, cuánto ganaste?

— ¡Cinco mil pesos!

— ¿Cinco mil pesos?

El gesto de alegría de la buena mujer se trocó en un gesto de desencanto. No tenía noción del dinero; sabía que cinco mil pesos eran una suma elevada, pero comprendió que con ellos no podían considerarse ricos: que sólo un juego de muebles vale eso, y aun mucho más. Pero Rafael le explicó qué era lo que entendía por "ricos": que con aquel dinero dejarían la servidumbre y se establecerían, y mal tendría que irles para no defenderse por los menos.

Y se establecieron. Lo que para otros habría sido una aventura peligrosa, para ellos fue un paseo triunfal. Es verdad que habían trabajado sin descanso, pero la buena suerte les compensaba a manos llenas. A pesar de su tosquedad, Rafael Araíz — muy pronto *don Rafael* — había llegado a entrar en el núcleo de los hombres más prestigiosos del comercio y de la industria. Para ella, pobre mujer nacida sin duda para servir y no ser servida jamás, aquello fue un sueño, un sueño del que no acababa de despertar.

Llegados a los cincuenta años, Rafael Araíz, de común acuerdo con ella, decidió plantar banderas. Liquidó sus negocios y trocó la modesta casa que entonces ocupaban por un palacete suntuoso, que la mala suerte de su propietario, un magnate jugador, le obligaba a malvender, y que había malvendido en una forma original: con sus muebles, sus coches, y hasta con la servidumbre, que suma-

ba nueve personas.

Cuando Rafael le comunicó su propósito, Aminta no quiso aceptarlo; luego, cuando la informó de que, a pesar de todo, lo había llevado a feliz término, sintió un gran miedo. ¿Cómo iba a vivir ella en un ambiente de tanta suntuosidad; en un ambiente tan extraño que la asustaba?

— ¡Tonta! — le dijo Rafael. — ¿Es que acaso no lo mereces, después de tantos años de trabajo?

— Yo no digo que no, Rafael, pero...

— ¿A qué te afliges, entonces? Tú lo mereces, lo mereces más que muchísimos otros, Aminta, porque otros lo heredan y tú te lo has conquistado, te lo has ganado honradamente.

— Es que yo no he nacido para ser servida, Rafael; esto lo sabes tú mejor que yo.

— Sí que lo sé. No sabes tratar a las sirvientas. Las pocas que has tenido, en lugar de servirte, han sido servidas por ti. ¡Y no digamos servidas, sino que han comido lo mejor!... ¡Si te lo habré censurado veces! Pero tú no has querido entenderlo.

— Yo soy así, y no puedo remediarlo.

— Pues ahora tendrás que cambiar. Tendrás que ser servida y agasajada. Este es mi regalo. El pago de todas las felicidades y de todos los sacrificios que te debo. ¡Ah! ¡No sabes cuánto gozaré de que un lacayo me abra y cierre las puertas, y, si es posible, de que me encienda el cigarrillo!...

No se equivocó. Mucho llevaba gozando de aquella opulencia que se había ganado con el trabajo. Sabía mandar, dejarse servir, pasar por "señorón". Ella, en cambio, había rehuído siempre las solicitudes de la servidumbre. Se sentía como avergonzada; le parecía que era una usurpadora, una indigna.

Y así habían corrido dos años. Añorándolos, sentada en un sillón, junto al ventanal que daba al jardín, sus ojos seguían mirando sin ver. De pronto se los restregó, y le pareció despertar de un sueño. Entonces los giró en todas direcciones, y pudo ver junto a un cantero, exuberante de plantas, que el jardinero se entretenía en limpiarlo de yuyos perjudiciales. Esto volvió a angustiarla. ¡Con cuánto gusto lo había hecho ella antes en su jardincito suburbano! ¡Las plantas eran para ella esos hijos que el cielo no había querido darle! ¡Las cuidaba, se pasaba los ratos con ellas!... Ahora, en cambio, no podía bajar al jardín



Su vida, como todas las vidas que han sido encarrilada por otras sendas, tenía sus...

AÑORANZAS

más que para pasearse por él. No podía inclinarse frente a sus plantas para prestarles sus cuidados. ¡Era ridículo! ¿No tenían para eso al jardinero?

Volvió a sacudirse. No; ella estaba cansada de aquella vida, que no era vida, porque la esclavizaba y la oprimía. Le diría a su marido que, con motivo del verano, en lugar de llevarla a Mar del Plata, como el año anterior, donde también se había sentido extraña e incómoda, le diera el más humilde de los gustos: que le alquilara un ranchito lejos de la ciudad, sin lujos ni comodidades. Quería vivir un mes por lo menos como habían vivido antes, como debieron vivir siempre: en la pobreza, pero con alegría y con felicidad. Se lo diría, y su marido sería muy cruel si no le daba ese gusto, acaso el último...

De sobremesa, tomando el café, esa misma noche doña Aminta le abordó. Lo hizo con cierto malestar, como si lo que iba a pedirle fuera un imposible. Don Rafael la escuchaba, con el grueso cigarro entre los labios, mirando cómo el humo se elevaba al techo en azuladas espirales. Cuando la buena mujer hubo terminado, don Rafael permaneció en silencio, como meditando la respuesta. A poco,



Tiró dentro de la pileta el fuentón en que estaba lavando, y se dejó caer en una silla, como atontada.

— Eso es cosa sin importancia. ¿No se trata de darte un gusto? ¿Y no mereces tú este gusto? Pues no hay más que hablar. Haremos un veraneo de pobres, de pobres dignos. Pero por una sola vez, ¿eh?

— Sí, sí; por una sola vez — repuso ella, sincera y satisfecha. — Y yo haré la comida, y la limpieza, y lavaré la ropa... ¡Como antes..., como cuando no éramos nada!

— ¡Pero que soñábamos con ser mucho!

— Eso..., ¡pero que soñábamos con ser mucho! ¡Tú no podrás imaginarte jamás, Rafael, cuánta satisfacción se experimenta con sólo la idea de hacer una escapadita al pasado, cuando el pasado es, precisamente, toda la vida! ¿Cuándo partiremos?

— Pues... a primero de mes. Dejaremos la casa puesta como está, al cuidado de los sirvientes, que son excelentes personas.

La duda de doña Aminta, que duró muchos días, fué barrida de pronto de su espíritu ante los preparativos de su marido. En efecto, próximo ya el primero de mes, don Rafael reunió a la servidumbre y le anunció su partida para dos días después.

— Nos vamos a Mar del Plata, acaso por un par de meses — dijo. — Pero nuestra partida no va a trastornar lo más mínimo la marcha de esta casa. Cada uno de ustedes permanecerá en su sitio, atento, vigilante. ¿Podemos marcharnos con confianza?

— Con absoluta confianza, señor.

— Bien. Ahora una cosa, la más importante. Les prohíbo terminantemente decir a alguien dónde nos encontramos. ¿Lo han oído ustedes? Nadie debe saberlo. Queremos estar libres, tranquilos. Pero eso sí; deberán ustedes remitirme diariamente toda la correspondencia; lo harán a "Poste Restante", adonde yo iré a recogerla.

— Muy bien, señor...

Pasaron los dos días como en un vuelo, aunque para doña Aminta parecieran siglos. Ya en Constitución, don Rafael sacó los pasajes para una estación inmediata a Mar del Plata; un pueblo de casas chatas, descoloridas, pobres... Quería estar cerca del gran balneario para poder llegarse a él con frecuencia para recoger las cartas que se le remitieran, por si había alguna importante.

En medio de aquel trajín, doña Aminta temblaba de ansiedad..., pero más grande y más íntimo fué su regocijo cuando su marido, al tomar el tren, la hizo subir a un coche de segunda.

FIN

doña Aminta creyó necesario sacarle de su abstracción:

— ¿Y? ¿Qué me respondes, Rafael?

Dió él una larga chupada al cigarro, se lo quitó de la boca, y entre bocanadas de humo, le repuso:

— Te diré, querida. Eso que me nides no es ningún disparate, pero... ¿quién acuerda ya del pasado? Yo lo he olvidado ya.

— Tú, es posible; pero yo no.

— Es que tú eres una sentimental, Aminta. ¡Más aún! Eres una cobarde.

— ¡Una cobarde! Acaso tengas razón.

— Acaso tenga razón, no. Es que la tengo. Y diría aun más: que esa cobardía tuya es tu peor enemigo, porque te hace creer que eres una usurpadora.

— ¿Y no lo soy, en cierto modo? Es decir, ¿no lo somos?

— No — saltó don Rafael. — No lo somos. Ya te lo he dicho muchas veces. Todo lo que tenemos es nuestro, muy nuestro. Lo hemos ganado honradamente, con trabajos y fatigas. Sobre esto no podrás objetarme lo más mínimo, porque te acostabas todas las noches rendida por el cansancio.

— Es verdad.

— Con la sola diferencia de que en un principio este cansancio sólo te daba para

un mal comer, y luego fué creándonos una posición. Pero resumamos, Aminta. Este año no quieres que te lleve a Mar del Plata, ¿es eso, verdad?

— Ya te lo he dicho, Rafael.

— Desde luego que tampoco querrás ir a otro balneario.

— Me sentiría en todas partes igualmente molesta.

El rostro de don Rafael tornó a serenarse. Llevóse el cigarro a la boca y le dió una larga chupada; luego se complació en dejar escapar el humo por entre los dientes picados, mientras sus ojos le seguían en su caprichosa ascensión.

— Bien — dijo por fin. — Estoy dispuesto a que seas feliz, no un mes, sino un par de meses, si es que consigues serlo, naturalmente. Te llevaré a vivir a un pueblito lejano. En él alquilaremos una casa humilde, tan humilde como nuestra primera casa, con piso de baldosas y gallinerito al fondo, para que puedas darte el gusto de tener aves. Nuestros muebles y nuestra vajilla serán como lo eran en aquel tiempo tan feliz que te complaces en añorar, angustiándote el corazón. ¿Estás conforme?

— ¿Conforme? ¡Encantada! Pero... ¿No lo harás contra tu voluntad?

Cómo se combate entre...

(Continuación de la página 21)

17.000 fueron a trabajar en obras públicas.

A principios de este mes, y ya con la intervención también de la Junta contra la Desocupación, el registro reclutó cerca de 200 hombres, exclusivamente entre los "sin trabajo" de Puerto Nuevo, que fueron enviados para trabajar en la nueva línea férrea que unirá la estación Chaco Norte con la estación Presidencia Roque Sáenz Peña. Estos obreros percibirán un jornal de 5 pesos y se les proveerá de casa.

Desde luego, no es raro que de provincias se solicite gente de trabajo al registro. De Catamarca se pidieron no hace mucho 50 mineros, con buen jornal. En época de cosecha — sobre todo al aproximarse la cosecha gruesa de maíz — la demanda suele ser también intensa. No solamente se mandan brazos desde aquí; si el registro tiene conocimiento de que cerca del punto en que la demanda se produce hay contingentes aptos para este trabajo, el registro los ofrece, y si son aceptados, telegráficamente dispone el traslado, suministrando los pasajes de ferrocarril que sean necesarios. Es de advertir que los departamentos provinciales del trabajo y los funcionarios del Correo colaboran en este aspecto ampliamente con el Registro Nacional, avisando en cada caso de la existencia de desocupados en determinados lugares, de sus condiciones y aptitudes.

Cuando se emplea a gente en el interior, ésta es llevada por empleados "conductores" hasta la misma estación, dejándosela en el tren y arreglándose todo lo que sea menester para el viaje.

CONVERSANDO CON EL JEFE DEL REGISTRO

— Entre los hombres que vienen a ofrecerse aquí — nos dice el señor

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS

por

ANIBAL PONCE

ROMULO MUÑIZ: "EL GAUCHO"

Editor "Roldán" — Buenos Aires

La bibliografía que existe entre nosotros a propósito del gaucha es tan copiosa como de escasa densidad. Fuera de las habituales vaguedades y declamaciones, casi nada existe que pueda ser considerado como un estudio prolijo y a conciencia. Son conocidas, por demás, las páginas de orientación sociológica que el gaucha ha inspirado a los escasos estudiosos de la realidad argentina que se resolvieron a transitar por los mismos caminos que Sarmiento desbrozó, desde Ramos Mejía y Bunge hasta Ingenieros y Alvarez. Pero esas mismas páginas, de valor muy desigual, aludían al problema en vez de atacarlo y resolverlo. No se ha adelantado mucho, que yo sepa, con la posterior contribución al mismo tema, y para no citar más que un ejemplo contemporáneo, es



Rómulo Muñiz

evidente que la "Radiografía de la pampa" del señor Martínez Estrada, a pesar de sus infusas y de algunas páginas hermosas, ha continuado enturbiando el mismo asunto por ausencia de un método sociológico eficaz.

El libro del señor Rómulo Muñiz, en cambio, es el primer ensayo de importancia escrito entre nosotros que se haya propuesto perseguir, a través de los documentos y los hechos significativos, los rasgos más esenciales de este extraño tipo social que apareció en la colonia y que se ha ido extinguiendo bajo nuestros ojos. Me apresuro a decir que la obra del señor Muñiz no es el libro que todavía esperamos; pero aporta y ordena materiales de primer orden para comprender en qué circunstancias se fué formando el gaucha y cómo fué adquiriendo algunos de los rasgos que le darian después un lugar eminente en nuestra formación histórica.

Particularmente interesantes son las páginas que el señor Muñiz consagra a los orígenes: desde el problema relativo a la pretendida anterioridad del gaucha oriental, con respecto al argentino, hasta las peripecias y desdichas de este último como soldado de blandengues. Toca el autor, de pasada, algunos asuntos relativos al ambiente de las campañas y a los trabajos rudimentarios de la ganadería de entonces: páginas muy claras y precisas, que nos aproximan bastante a un enfoque adecuado del curioso personaje.

No son, en cambio, todo lo minuciosas que desearíamos las dedicadas al sistema de apropiación del suelo, asunto este de importancia capital, que Juan Agustín García esbozó también en "La ciudad indiana", pero sin desarrollarlo en toda su amplitud. El señor Muñiz lo ha visto con perfecta claridad: "suelo baldío de sobra por un lado y pobladores ocupando tierras por otro, que, a pesar de cultivarlas y muchas veces defenderlas de los indios, de un día para otro podían

más contribuyeron entre nosotros a la "miseria y barbarie del rural argentino", nos venga después, en las páginas finales de su libro — bastante caprichosas y parciales, — a elogiar fervorosamente "el antiguo espíritu patricio de las clases directrices", cuyos quilates eran "el saber, la dignidad, la hidalguía, la elevación de sentimientos y todos los valores que llamamos nobles", en oposición al utilitarismo y a la sordidez que, según da a entender el señor Muñiz, no aparecieron entre nosotros sino con la llegada de las turbas de inmigrantes. Afirmación infundada que todas las páginas anteriores refutan de manera terminante, y que viene a quedar desentonando en la página final como una extraña inconsecuencia.

Anibal Ponce

Grüner, — no son frecuentes los que tienen grandes pretensiones. Hay muchos que poseen una profesión u oficio bien cotizados, y que, sin embargo, aguijoneados por la necesidad, aceptan lo que buenamente se puede poner a su disposición. Tenemos un caso interesante. Un día se me presenta un caballero en cuyos modales era fácil advertir una persona de cultura poco corriente. "Soy — me dijo — alemán y he sido profesor de este idioma del Consejo Nacional de Educación. He perdido mi puesto y todas las fuentes de entradas con que contaba; estoy desesperado, con mi mujer enferma y sin tener que dar de comer a mis hijos. Aceptaría cualquier quehacer que me permitiera salir de esta situación de angustia."

"Recorrimos los casilleros; pusimos a aquel señor en contacto con varias personas que habían pedido determinados empleados. Tras no pocas gestiones, halló al fin dónde ubicarse: una plaza de peón de cocina..."

He aquí un caso ejemplar y heroico, pensamos nosotros, en el que pueden mirarse muchos descontentos y muchos desocupados, que lo siguen siendo porque aguardan que caiga de las nubes o el fácil empleo público que les ha ofrecido el caudillo de barrio o el "gordo" de la lotería...

Recorriendo las distintas secciones, hemos llegado a la destinada exclusivamente a las mujeres. Cien, de todas las edades y de todos los tipos, se agrupan en una sala amplia, sentadas en bancos alineados.

El señor Grüner nos informa:

— Todo lo contrario de lo que pasa con los hombres ocurre con las mujeres. La mayoría de las que vienen aquí se ofrecen para el servicio doméstico. Muchas de ellas están en la última miseria; tienen familia de la que son el único apoyo. Y sin embargo, en relación al número de pedidos y el número de ofrecimientos, es muy limitada la cantidad de las que encuentran la plaza.

(Continúa en la página 65)

ser despojados de ellas, por personas cuyo único título y derecho estaban definidas por las influencias que pudieran ejercer ante los gobernantes" (página 74).

Como se ve, el hecho es de aquellos que bastarían por sí solos para explicar toda esa existencia errabunda de los gauchos que se ha querido esclarecer mediante "factores propios a la raza", cuando no por una pretendida "ingénita vocación por lo infinito..." Se comprende por eso con cuánta explicable curiosidad desearía el lector que el señor Muñiz le hubiera dado aquí más abundante material, es decir, cifras, documentos, ejemplos ilustrativos.

Tal como son, sin embargo, con su voluntaria sobriedad, muestran bastante bien el origen de los gauchos "vagos" y "maleantes", contra los cuales los propios gobiernos argentinos sólo acertaban a dictar medidas de carácter policial. El mal venía desde la colonia y allí hay que dirigirse a buscar los orígenes lejanos, pero auténticos. Asombra por eso que el mismo señor Muñiz, que tan bien ha mostrado cómo fueron las clases dirigentes durante el virreynato y la república, las que

De JAIME FALCON ANVERSO Y REVERSO DE LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA

● SONETOS DEL BUEN AMOR...

...por MANUEL PORTELA. Desde el Arcipreste de Hita, el Buen Amor ha seguido a través de muchas lunas inspirando candores y rípios. El "buen amor" de este libro oscila entre una morena y una rubia: "INDECISA MI ALMA LUCHA EN VANO, — ENTRE SUS DOS CARINOS RETENIDA: ¿LA MORENA O LA RUBIA?...". Pero, ¡oh ironía!, un buen amor así, capaz de reproducirse en veinte sonetos consecutivos, de rima ingenua y romanticismo uniforme, resulta necesariamente monocorde e insubstancial para estos tiempos pícaros en que se le exigen al amor mayores travesuras e inquietudes.

● ANUARIO...

...de la DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICA DE LA PROVINCIA DE MENDOZA. Correspondiente al año 1934. Publicado por el gobierno del señor Ricardo Videla, ministro de Hacienda, doctor Enrique Pontis.

● BREVIARIO...

...de SARA ALVAREZ VALDES. Es un libro breve, como su título y como sus prosas. Emociones íntimas ante el recuerdo, la Naturaleza y la inquietud interior. No se le pida trascendencia objetiva; pero sí se hallarán en él poesía, ternura, feminidad y bello estilo.

● LA GUERRA DEL CHACO...

...por JUAN STEFANICH, es la guerra del Chaco vista por un escritor que es profesor de la Facultad de Derecho de Asunción, en un libro auspiciado por el CENTRO PARAGUAYO DE RESISTENCIA. No quiere esto decir que no abunde en interesante documentación histórica y jurídica.

● TATUAJE MARINERO...

...por LEA PODESTA. Impresiones de la vida de puerto en estilo poemático. Refleja en forma simpática las emociones de las aguas pobladas, de los marineros morenos y rubios, de los horizontes nostálgicos, etc.

CARNAVAL
Dos OFERTAS
para las próximas
FIESTAS



Fino modelo
en oscaría
negra o
marrón,
doble cosido. Plantillado. Del 38 al 45.



Petro charolado, elegante horma. Taco militar o común. Del 38 al 45.

INTERIOR: Dos despachos diarios. Flete 0.50. — SOLICITE CATALOGO. — Pedidos telefónicos 73-0956 y 52-1579. 20 líneas internas.

Compre en la **Fábrica**
BRISTOL
Fdc. LACROZE 2600

Conserve su Cutis Hermoso Durante el Verano

Si usted quiere ostentar, durante el verano, ese color bronceado que se adquiere exponiéndose al sol, hágalo con método y tomando las debidas precauciones para evitar las desagradables consecuencias de su imprevisión. Las quemaduras de sol se evitan protegiendo su cara, cuello, brazos y manos, con Cera Mercolizada, antes de exponerse a sus fuertes rayos. Esta cera embellecedora limpia perfectamente los poros de la tierra y la suciedad ambiente, evitando que se obstruyan y conservando el cutis limpio y fresco, aun durante los días más calurosos. Cera Mercolizada, ayuda a la naturaleza en forma suave e imperceptible, absorbiendo la gastada cutícula exterior, eliminando barrillos, arrugas, pecas y otros defectos, revelando la belleza oculta que toda mujer posee. Cera Mercolizada mantiene la perfecta respiración de los poros, y, en consecuencia, el cutis se conservará fresco, radiante y juvenil. Se necesita tan poca cantidad para cada aplicación, que esta cera es mundialmente conocida como el más económico de los tratamientos de belleza. El Molesto Pelo Superfluo. Este defecto arruina, fatalmente, la belleza de la cara, brazos y piernas. Para hacerlo desaparecer, de inmediato, basta aplicar a las partes afectadas, una pasta hecha con Porlac. El cutis queda limpio, fresco y aterciopelado. Porlac no irrita la piel. Mejillas pálidas Durante el Verano. Un toque de Rubinol, confiere a las mejillas pálidas un sonrosado natural y encantador. Es mucho mejor que el rouge y permanece adherido más tiempo. De venta en las farmacias y perfumerías.

AGENTES interior para vender corbatas finas a amigos y conocidos. Requiere muy poco dinero. Es fácil y sin riesgo. Remita \$ 0.20 en estampillas para un muestrario de ensayo.
Fábrica DUFOUR - Viamonte 2611 - Bs. As.



PAGINAS OLVIDADAS

A Colombina, en carnaval

Colombina, ¿qué se hicieron tus risas de cascabel?
¡Ah!, desde que se perdieron — lo saben quienes te oyeron, — quedó inconcluso un rondel...

Surge de las viejas salas y como antes, oportuna, vuelve a reinar, hoy que exhalas suspiros por las escalas con que asaltaste la luna.

¿Por qué ese reír que suena como un fúnebre fagot?... Si es la que yo sé tu pena, no te aflijas, que serena fué la muerte de Pierrot.

Murió de haberte querido... Y ahora que sé tu mal, para empaparte de olvido, voy a mojar tu vestido con agua de madrigal.

Pero debo imaginarte entre todas confundida, si es que quieres disfrazarte, y así, empezaré a rimarte la estrofa ayer ofrecida.

Y puesto que eres coqueta, sensible a buen decidor, porque lo mandas, inquieta, me vestiré de poeta para cantarte mejor.

Anónima enmascarada que vas, nerviosa, a la cita, de sutil gasa adornada, como una media calada que a la indiscreción incita:

Lleva el disfraz colorado, que te acompaña al placer, la sangre que ha derramado un corazón reventado en tus manos de mujer.

Marquesita sin blasones, sabia en la broma galante, que escuchas en los salones correr mil murmuraciones de elogios a la intrigante...

¿Cómo luce tu altanero orgullo de flor de lis cuando habla ese caballero con traje de mosquetero del tiempo de algún rey Luis!...

Coqueta, linda coqueta, risueñamente locuaz; escondida y bien sujeta lleva siempre la careta debajo del antifaz.

Pues que está oculta la hermosa, la fina mano enguantada, ¡van, en la seda olorosa, cinco lirios color rosa corriendo una mascarada!

Como adivino un deseo de burla, en tu voz, y tienes la gracia del discreto, me disfrazaré de Orfeo para domar tus desdenes.

¿Qué es esa melancolía que a conturbar así llega el alma de tu alegría?... ¡Bien haya la bizarria del gesto que te doblega!

¡Ensueño de marmitones, triste y loca fregatriz que, por breves ilusiones, abandona sus fogones en traje de emperatriz!

Por la gloria de la gracia de tu altivez de heroína de tan, bella aristocracia, ha claudicado la acacia del changador de la esquina.

Modista, pobre tendera, o esclava del obrador: vestida de primavera, ya rendirás al hortera, tenorio de mostrador.

Flor que aroma el delincuente búcaro del cafetín, loca máscara insolente que aguarda lista, impaciente, su gallardo bailarín.

Ebrio de amor y de vino, sensual donaire guarango lucirá tu cuerpo fino, esta noche en el Casino cuando te entusiasme el tango.

Muchacha conventillera que, en opuros maternales, pasaste la noche entera arreglando esa pollera, honra y prez de los percales,

ya, despertando las ganas de otras de la vecindad, irás con tus dos hermanas, Terpsicóres suburbanas, a un baile de sociedad...

Mascarita..., viejecita, ¡en qué deslumbrantes fugas va tu añoranza bendita!... ¡Viejecita, mascarita de careta con arrugas!

Colombina, ¿qué se hicieron tus risas de cascabel? ¡Ah!, desde que se perdieron, lo saben quienes te oyeron, quedó inconcluso un rondel...

¡Venga la flauta divina de tu risa de cristal!... ¡Colombina, Colombina: allá va una serpentina continuando el madrigal!

LA **llave**



QUE ABRE EL APETITO

Las Salchichas de Viena Armour quedan prontas para servir con sólo unas vueltas de llave. Abrir la lata y presentar un plato que despierta el apetito más reacio es todo uno.

Las Salchichas de Viena Armour son sabrosísimas como fiambre y muy apetitosas para acompañar el copetín. No deben faltar en los picnics porque son especialmente deliciosas al aire libre.

Salchichas de Viena

ARMOUR

EVARISTO CARRIEGO

EL FOLLETIN de "MUNDO ARGENTINO"

XVII

POR momentos, Isabel lograba convencerse de que podía tomar su desencanto con filosófica resignación. Pensaba que Marcos acabaría por retornar a ella, contrito y arrepentido. Seguiría, entre tanto, teniendo fe en él, como le aconsejaba Héctor, y aguardaría pacientemente su regreso.

Complaciase en imaginar la escena de la reconciliación. Veíase de nuevo en brazos de Marcos, del mismo Marcos que había conocido toda la vida, pero con un cariño purificado y sublimado en el fuego de la pasión que ahora los separaba. Y estaba segura de que ella volvería a contemplarlo y acariciarlo con la ternura de siempre. ¿Acaso era posible dejar de quererlo por lo que había hecho con él una mujer trastornada, que se divertía con los sentimientos de los hombres?

Pero otras veces sus pensamientos tomaban un rumbo distinto. ¿La habría amado Marcos, en realidad, cuando era capaz de abandonarla por la primera mujer que lo atraía con una sonrisa? ¿Por qué ese alejamiento sin una palabra de explicación o de disculpa, sin la menor indicación de que quisiera establecer una diferencia entre lo que sentía por la una y por la otra?

"Eso no es amor", le había aseverado Héctor el día que ella se atrevió a hablarle de lo que ocurría entre Marcos y Susana. ¿No podría decirse otro tanto de lo que Marcos sentía por ella?

Por eso, en los momentos de pesimismo, los soliloquios de Isabel la llevaban invariablemente al mismo punto: Marcos se había marchado para no volver; no sería, en todo caso, el Marcos que había conocido y amado antes. Aunque lo tuviese ante ella, mirándola con sus ojos enfervorizados, ya no podría considerarlo el mismo. Ya nada podría ser jamás lo mismo.

Héctor, en cambio, no perdía la esperanza de que Marcos se decidiera a acudir a "Cloverdale" en demanda de su apoyo. Esta vez no se lo negaría como la otra. Haría cuanto estuviese en sus manos para que Isabel viese completamente despejado el cielo de su felicidad.

Y como Marcos no daba señales de vida, decidió ir a visitarlo en su departamento de Haverhill. Quería provocar, como en otros tiempos, las confidencias de su primo, conocer sus planes e intenciones y proceder en consecuencia.

Cuando Marcos vió a Héctor en la puerta de su cuarto, en vez de saludarlo hizo un gesto de disgusto y arrojó violentamente al suelo el libro que estaba leyendo.

—¡Qué cariñosa recepción! — dijo Héctor, sonriente, acercándose a pesar de todo.

Pero Marcos no se hallaba de humor para bromas. Además, tenía la certeza de que Héctor ha-

UNA LUZ EN LA NOCHE

Por NORMAN PATTERSON

bía ido allí para reprocharle su conducta. Por eso le contestó, sin disimular su impaciencia:

— La recepción que mereces. ¡Vamos, desembucha de una vez el sermón que traes preparado! Aunque ya sé lo que vas a decirme...

Héctor, sin responder, tomó asiento, limitándose a contemplarlo fijamente. Marcos ocultó la cara entre las manos, porque Héctor no había necesitado pronunciar el nombre de ella: lo llevaba escrito en la expresión apenada de su rostro, y lo estaban gritando sus ojos empañados de tristeza. Durante



Ilustró

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Isabel, Teodoro, Oscar y Tito son huérfanos y viven en la mayor estrechez. Teodoro trabaja en un stud y sueña con hacer fortuna. Héctor, un vecino, es cordialmente recibido por todos. Tito se pelea con su hermano Teodoro a causa de que éste saca a "Lucero", el potrillo de carrera que tiene oculto, de su escondrijo. Héctor aconseja a Marcos que estudie y piense en su porvenir, y además hace que "Lucero" sea cuidado en el famoso stud Ferren. La viuda de Jouette coquetea con Héctor, pero él se muestra indiferente. Marcos le pide a éste dinero para casarse con Isabel, mas Héctor se niega a dárselo. Isabel sufre porque se da cuenta de que su novio, Marcos, también ha caído en las redes de seducción de la viuda.



unos segundos de mortal ansiedad, Marcos creyó ver nítidamente, al lado de su primo, la figura dolorosa de Isabel, su mirada tierna y suplicante.

— Sería ridículo — dijo de pronto — exigirte que comprendas lo que me pasa. Tú eres un monje, Héctor. No has vivido nunca la vida verdadera. No sabes lo que es amar, porque siempre has estado perdido entre papeles. Lo cual no impide que, sentado cómodamente ante tu escritorio, te erijas en juez implacable de los procederes ajenos.

— No te estoy juzgando, Marcos.

— Eres muy capaz — prosiguió el joven, sin escuchar — de suponer que lo he hecho a propósito, que lo he buscado... ¿Piensas que no luché? ¿Que me dejé vencer sin resistencia? Hasta recurrí a ti para que me ayudaras... Si entonces me negaste tu apoyo, ¿con qué derecho vienes ahora a importunarme con tus reconvenciones? ¡Déjame en paz!... ¿En paz? — dijo amargamente. — ¡Si supieras lo poco agradable que es amar en esta forma! ¡Es el infierno!

Marcos calló y quedó inmóvil, con los codos sobre las rodillas y las manos hundidas en los cabellos desgreñados.

Héctor esperó todavía unos minutos, ansioso de alguna confidencia que le abriese el camino para su intervención. Luego, convencido de que nada había ganado con su visita, se levantó sin decir palabra y partió.

Agustín fué el último en enterarse de lo que ocurría entre Marcos y Susana.

En la noche de la cena a que los había invitado Héctor, cuando Marcos, tan resueltamente, se había interpuesto entre él y la viuda para ofrecerse a acompañarla hasta su casa, Agustín no vió en esa actitud nada más que una chiquillada de su primo, una demostración de lo que el muchacho pensaba

acerca de su amistad con la señora de Jouette. No se le ocurrió imaginar otra cosa, porque si él consideraba a Marcos como una criatura, suponía que también la viuda habría de considerarlo igualmente.

De manera que en tanto que Marcos se limitó a sus paseos matinales con Susana por las afueras de Haverhill, Agustín estuvo ignorante de lo que sucedía. Pero Marcos quería a todo trance que su primo se enterase. Le molestaban las asiduidades del "viejo" para Susana. Varias veces había hecho a ésta escenas de celos, y Susana se había ingeniado para apaciguarlo explicándole que Agustín era tan sólo un amable convecino para sus negocios.

Un día el muchacho, antes de que Susana pudiera evitarlo, entró con el automóvil en Haverhill. Y la primera persona conocida que hallaron a su paso fué precisamente Agustín; que con

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

Crema BELLA AURORA

Quita • Blanquea
las Pecas el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Depositorio: FARMACIA FRANCO INGLESA
Sarmiento y Florida Buenos Aires



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se le envía para el estudio a cualquier parte del país. Aprenda por correspondencia en muy poco tiempo en el Instituto Musical "ARJONA". Curso especial para señoritas.

Envíe \$ 0.20 en estampillas y recibirá condiciones. Se marcan piezas por tonos y cifras.
INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"
Calle Pedro Echagüe 1755 — Bs. As.

URINARIAS

RECOMENDAMOS

a todo enfermo atacado de
Blenorragia-Gonorrea
que combata las mismas con el acreditado producto

Combinación HEIDISAN

ESPECIALIDAD ALEMANA, de aplicación fácil y de efectos positivos. CONOCIDA HACE YA MAS DE DOS DECADAS y aprendida por millares de personas que la emplearon.

Una autoridad médica, el Dr. Georges Luy de Paris, refiriéndose a los balsámicos como ser: píldoras, sellos, cachets, etc., dice, entre otros:

"... los balsámicos secan la mucosa uretral, pero NO MATAN a los gonococos." TARDE O TEMPRANO usted recordará, pues, la COMBINACION HEIDISAN, el gran remedio alemán. Cuanto antes Vd. se decida a emplearla, mejor será para usted. ¿Por qué no lo hace hoy mismo? Se envía GRATIS Y EN SOBRE SIN MEMBRETE el interesante folleto ilustrativo "Lo que cada enfermo debe saber", a quien lo solicite mediante el cupón al pie.

Droguería Suizo - Argentina, Ltda. S. A.
Bivadavia, 2284 - Buenos Aires

Sírvanse remitirme GRATIS el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

Ciudad o pueblo F. C.
M. A.

Las grandes historietas de SOGLOW



LA CUARTA

(Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO.)

gran satisfacción por parte de Marcos se quedó boquiabierto ante el cuadro inesperado.

Susana se volvió hacia Marcos y le sonrió con una sonrisa inexpresiva y fría.

— ¡Magnífico! — exclamó Marcos. — Ocurrió lo que yo quería. Para esto, precisamente, la traje a la ciudad, Susana.

Ella continuaba sonriendo, con los ojos velados y pequeños. ¡Marcos la había puesto en ridículo! Una cosa era el amor ardiente y apasionado del muchacho en los solitarios caminos de la sierra, y otra era exhibirse públicamente en compañía de él... Y ahora tendría que afrontar una explicación con Agustín, ¡con lo poco que le gustaban a ella esa clase de explicaciones!...

A la mañana siguiente, Zeb, el mucaño negro de Marcos, lo despertó con un mensaje de parte de su primo.

— Ha dejado dicho el señor Agustín que vaya a verlo urgentemente a la oficina.

— ¡Por fin! — exclamó Marcos, des-perezándose. — Era lo que andaba buscando.

Se vistió de prisa, encantado de que se le presentase la oportunidad de poder decir al "viejo" lo que pensaba de sus secretos galanteos.

Entró en el despacho de su primo como quien pisa tierra conquistada. Pero lo desconcertó la calma con que Agustín, levantando apenas la cabeza, dijo en el tono más tranquilo posible:

— Me parecía muy conveniente que dejases ya de molestarme.

En cuanto Marcos reaccionó, echó

mano de un argumento que le parecía decisivo, aplastante:

— Te parecería, ¿eh? — dijo con una maliciosa sonrisa. — ¿Y has pensado también lo que le parecerá todo esto a Fanny cuando vuelva y se entere de que su marido...?

— Deja mis asuntos para mí — le interrumpió Agustín severamente. — Ahora estoy hablando de ti y te estoy diciendo que acabes de fastidiar a Susana con tus romanticismos de colegial.

— ¿Qué quieres decir con eso?

— Que eres un chiquilín y que si tuvieras dos dedos de frente, advertirías, sin necesidad de que te lo dijese, qué ridículo debes aparecer a los ojos de una mujer como la señora de Jonette.

Agustín había puesto el dedo en la llaga. Eso era, precisamente, lo que siempre temía Marcos: que Susana no lo considerase como un hombre.

— Hablas con demasiada autoridad de lo que Susana pueda pensar de mí.

— Claro que hablo con autoridad — aseguró Agustín, mirándolo fijamente con una calma que convencía.

Día tras día Marcos había vivido a la expectativa de que Susana le dijese esa misma cosa, comprendiendo que moriría de pena cuando tales palabras brotasen de sus labios. No tenía confianza en sí mismo; su propia estimación fluctuaba con el curso de las horas, pendiente de una mirada de Susana, de lo que ella pudiera decirle.

"Hablo con autoridad"... Entonces...

— ¿Eso ha dicho Susana? — preguntó con angustia en la voz, ya perdida toda la arrogancia con que había hecho irrupción en el despacho y olvidados los aplastantes argumentos que pensaba esgrimir contra su primo.

— Si lo quieres claro... ella me lo ha dicho.

Marcos sabía que Agustín no mentaba. Aun en esas circunstancias, la palabra de Agustín era sagrada.

— ¡Esto se va a aclarar en seguida! — exclamó en un tono sombrío. Giró sobre los talones y salió violentamente, dando un portazo.

Susana comenzaba a sentirse molesta por la forma impetuosa y apasionada en que Marcos tomaba su papel de enamorado. Su capricho de arrebatar el novio a la "señorita de Dexter" la había llevado demasiado lejos. Al principio, pudo sentir una satisfacción halagadora en el hecho de haber despertado en Marcos el fuego de un primer amor. Pero la situación había llegado a un punto peligroso.

La noche antes, a raíz del tonto empuje de Marcos de exhibirse con ella por las calles de Haverhill, Agustín, como estaba previsto, le había exigido explicaciones.

— ¿Qué puedo hacer yo? — había dicho en su descargo. — ¿Tengo yo la culpa de que el chico se haya enamorado locamente de mí?

Esa mañana sus temores se acrecentaron cuando vio llegar a Marcos y advirtió la inusitada nerviosidad con que bajó del coche y cruzó el jardín. Hallábase en su cuarto, regando las macetas florecidas que adornaban la ventana, y desde que lo oyó subir corriendo la escalera presintió que algo grave debía ocurrirle para que entrase en esa forma, sin hacerse anunciar como tenía por costumbre.

— Susana, he venido a pedirle que

nos casemos cuanto antes — le dijo sin preámbulos.

— ¿Casarnos? — murmuró ella, desconcertada por la ocurrencia.

— ¿No es el desenlace obligado de nuestro idilio?

Susana hizo un esfuerzo para sonreír.

— Se pone usted romántico, mi querido Marcos — dijo.

— ¡Romántico!... ¡También usted lo dice! ¿Desde cuándo?

Cesó de pronto la indignación que vibraba en sus palabras. Susana, poniéndole las manos sobre los hombros, había concentrado sobre él todo el poder de sus ojos, humedecidos por las lágrimas.

— ¡Perdóneme, Susana! He perdido la cabeza con las cosas que me dijo aquel idiota. Estaba loco de celos. Pero Agustín me ha mentado, ahora lo comprendo.

La atrajo hacia sí y le cubrió la cara de besos, hasta que ella, rechazándolo débilmente, murmuró:

— Siempre he creído que usted era un muchacho razonable, Marcos.

— ¿Se puede ser razonable cuando se ama en esta forma? — dijo él, tomándole la cara entre las manos. — Usted me quiere, Susana, y debe ser mi esposa. Necesito oírsele decir... ¡ahora mismo!

— ¿Por qué no continuar así, Marcos? ¿Era tan hermoso!... ¿Olvida que le llevo siete años? ¿Que usted mismo sería el primero en notar la diferencia antes de mucho tiempo?

Marcos dejó caer la cabeza, desalentado.

— Entonces... ¿usted no ha tenido nunca la intención de casarse conmigo?

— ¡Nunca! Habría sido una idea descabellada.

Susana se asombró de haber podido decirlo con tanta entereza. Con un suspiro de alivio comprobó el efecto que su declaración acababa de producir en Marcos. Sintió la liberación del que sale de una pesadilla. ¿Qué importaba el gesto trágico del muchacho, ni el torbellino de palabras que por un momento tendría que soportar?

— Usted ha estado jugando conmigo, Susana. Sus palabras de cariño eran fingidas, y sus besos... los que podría haber dado a cualquier otro, al primer hombre que se dejase engañar estúpidamente como yo. ¡Ha sido una infamia! Porque usted me mandó llamar, usted me pidió que viniera, para suplicarme entre lágrimas que no mirase con malos ojos su amistad con mi primo. ¡Una pobre mujer sola, sin apoyo moral!... Entonces yo tenía otra vida; era feliz sin conocerla a usted. Y por usted lo dejé todo... Para eso..., para saber que he sido un juguete en sus manos, para que se rieran de mí con ese estúpido de mi primo...

Minutos después, desde la terraza de "Cloverdale", Héctor e Isabel vieron salir a Marcos de casa de la viuda, precipitarse dentro del automóvil y partir como una exhalación. El coche pasó rozando uno de los pilares del portón, enfiló la carretera en un viraje espectacular y cruzó por delante de ellos, perdiéndose en seguida entre una nube de polvo. Ambos se miraron en silencio, comprendiendo.

— ¡Oh, Héctor! — sollozó ella. — ¡Esto es terrible!

— ¡Si supiera cuánto me apena verla sufrir así, Isabel! — dijo Héctor, tomándole una mano entre las suyas.

— Esa mujer lo está matando, y lo sabe, y se goza en ello. No puedo decirle lo que pienso de la viuda de Jouette... ¡Seducir a un muchacho inocente y feliz y arruinarle la vida para satisfacer su propia vanidad!... Temo por



— ¡Ah! Nadie en el mundo es capaz de quererse como nos queremos nosotros.

(De "The Humorist", Londres)

él, Héctor; es capaz de hacer alguna locura. Sigalo hasta encontrarlo. Usted es el único que tiene ascendiente sobre Marcos.

Héctor tomó en seguida su sombrero. Comprendía que era inútil, con su automóvil desvencijado, dar caza al bolido amarillo; pero iba a intentarlo.

— Entretanto — dijo a la joven, — continúe teniendo fe en él, amiga mía. Por poco que usted haya esperado a Marcos, no deje de esperarlo todavía. Nada de todas estas miserias puede alcanzarla a usted.

Transcurrieron varias horas antes de que Héctor diese con su primo. Lo halló en Haverhill, paseando su borrachera por la calle. No se atrevió a hablarle, de miedo a que se produjese alguna reacción violenta de parte del muchacho. Prefirió seguirlo pacientemente, vigilándolo a la distancia, hasta que ya entrada la noche regresó a su departamento.

Entre Zeb y él lo ayudaron a acostarse.

Sentado junto a la cama de su primo, Héctor pasó toda la noche. El sueño venció sus párpados. Cuando despertó, estaba amaneciendo. Marcos tenía abiertos los ojos y lo observaba con extrañeza.

— Más te habría agradecido, Héctor, que me hubieses dejado solo, absolutamente solo, que te olvidases por completo de que existo.

— En cambio, he venido a buscarte, Marcos. Quiero llevarte a casa y tenerme contigo una temporada.

— ¿Te has vuelto loco? ¿Ir a "Cloverdale" para recordar a cada paso lo que trato de olvidar? Mira, Héctor: no quiero ser un estorbo para nadie. Necesito llegar al olvido, y encuentro que el mejor medio es estar... como estuve anoche y estaré muchos días.

— Estás buscando complicaciones inútiles, Marcos.

— Lo que no busco son intromisiones innecesarias. Tú no sabes nada de estas cosas, así que no tienes por qué meterte donde no te llaman. Recuerda bien que ya perdiste una oportunidad de ayudarme con hechos, no con consejos. Ahora no te he pedido nada... ni siquiera consejos.

Le volvió la espalda y se arrebujó para reanudar el sueño interrumpido.

Noé, que acababa de levantarse, se quedó pasmado ante el milagro. El patrón regresando de Haverhill a las siete de la mañana! Y en lugar de ir a acostarse, le había pedido el desayuno y estaba encerrado en la biblioteca. ¿Qué sucedería?

Héctor, mortificado y pesaroso por lo que ocurría a su alrededor, meditaba frente a su mesa de trabajo. ¿Qué más podía intentar para que todas esas vidas que giraban en torno de "Cloverdale" entraran en su órbita? Estuvo tentado de subir al cuarto de Agustín y hablarle del asunto. Pero desistió.

Agustín vivía en un ensueño tan distante de la realidad como el de Marcos, aunque en dirección opuesta. Habría perdido el tiempo lastimosamente.

Tomó un libro y se hundió en sus páginas. Abstraído en la lectura, no había oído llegar un auto a "Cloverdale". Se abrió la puerta de la biblioteca y entró alguien.

Fué tanta la sorpresa de Héctor, que no acertó, en el primer instante, a cumplir con sus deberes de cortesía. Ahora que tenía a Fanny delante, se daba cuenta de que la había olvidado por completo, al menos como un factor digno de ser considerado en el arduo problema que vivían. Absorto cada uno en sus propios embrollos, todos habían descurrido el verdadero centro de la tormenta. Y he ahí que ésta caía repentinamente sobre ellos.

Fanny estaba furiosa. Apenas llegada a Haverhill, había insinuado algo sobre las andanzas de Agustín durante su ausencia. El desconcierto de Héctor le hizo sospechar que no andaban desaminados los rumores.

— Quiero que usted me diga absolutamente toda la verdad, Héctor; ¡lo peor!

Héctor intentó tranquilizarla lo mejor que pudo, asegurándole que nada había ocurrido capaz de herir su dignidad de esposa. Pero obtuvo un resultado negativo. Fanny lo cubrió de improperios por su complicidad en la conducta inmoral de Agustín.

— ¡Yo tengo la culpa por no haber querido creer hasta ahora que la viuda fuese una mujer de esa calaña! ¡Debí haber sospechado que mi marido trataría de aprovechar la primera oportunidad que se le presentaba en

(Continúa en la página 45)



UN COCHE NUEVO por MENOS de \$ 10.-

Nada más cierto aunque parezca exagerado. Basta una mano de Steelcote, el esmalte a base de caucho, sobre la pintura vieja, para operar un cambio completo en el aspecto del coche. Parecerá recién salido de fábrica. Steelcote lo aplica cualquiera, aunque no sea pintor, pues se extiende y empareja solo sin dejar huellas del pincel. No raja, no cuartea, no se agrieta. Queda con lustre intenso, que resiste sol, lluvia, barro, aires salinos y hasta ácidos sin alterarse ni mancharse. Haga una prueba y se sorprenderá. 70 colores a cual más hermoso.

Fídale en las buenas masas del ramo.

Sres. L. D. Meyer y Cía. — Paseo Colón 309. Buenos Aires.

Sírvanse remitirme Gratis el catálogo Steelcote.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

Ellas también esmaltan.



Steelcote
ESMALTE A BASE DE CAUCHO

NO COMPRE MUEBLES sin antes VISITARNOS o VER N. CATALOGO REGIO DORMITORIO "CHIPPENDALE" — ONCE PIEZAS

COMPUESTO DE:

1. Ropero amplio formato, tres cuerpos.
1. Toilete peinador 3 lunas.
- 2 Mesas de luz.
- 1 Cama dos plazas.
- 1 Elástico Imperial reforzado
- 1 Banqueta.
- 1 Cenicero de pie.
- 1 Perchero.
- 1 Toallero.
- 6 Perchas ropero.

Todo por sólo \$ 165.-



EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

Despacho rápido y amplia garantía a los clientes del Interior. AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

MUEBLES casa Gicovate LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA
1134 CORRIENTES 1134

BUENOS SUELDOS

Ganan los diplomados en cursos dictados según el sistema fácil y rápido por el

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL
ENSEÑANZA MODERNA E INDIVIDUAL POR CORREO

GRATIS solicite la GUIA DEL EXITO con detalles completos para ganar más sin abandonar sus ocupaciones actuales.

Ingeniería, Mecánica, Electricidad, Química, Farmacia, Comercio, Aviación, Corte y Confección, Contaduría, Radio, Periodismo.

VALIOSOS OBSEQUIOS corresponden a cada curso

ATENEO TECNICO y COMERCIAL
Edificio "LA SUDAMERICA"
25 de Mayo 267 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

Curso que le interesa

M.A.

108



La UNICA RODADA

que se da en la vida, aun siendo única, puede dejar huellas permanentes.

CUENTO POR

FORACIO

BRUZZONE ECHENAGUCIA

MADRUGANDOLE al sol, Rosaura ya se largaba fuera del rancho. Rumbeaba a la enramada, donde se guardaban dos alazanes tostados de igualita alzada, el de ella y el de su "Negro" — como cariñosamente le llamaba a Eliseo, su marido. — Los acariciaba de entrada, sacaba el suyo y mientras lo ensillaba, le conversaba como si fuera un cristiano. Una vez listo, montaba con la agilidad de sus veinte años y enderezaba a los corrales para sacar la hacienda y llevarla a los "cuadros".

Cuando ya el sol apuntaba sus primeros rayos, la sorprendía arreando las lecheras que, molestadas por los "mamones", marchaban al potrero con trote largo, facilitando el arreo.

Al galope tendido volvía al rancho; de ágil salto echaba pie a tierra; ataba su "flete" al palenque, y ganaba la cocina para la cebada de mate, que con su "Negro" saboreaban, hasta sentirle el rezongo a la bombilla.

También Eliseo ya tenía atada la yunta a la cortadora o al arado y había dispuesto otras medidas necesarias al trabajo del día, quedando listo para "pegarle" hasta la hora del almuerzo.

Después de la mateada con tortas fritas u otro "acompañamiento", se despedían cariñosamente, y mientras Eliseo trabajaba en el campo, ella lo hacía en el rancho, dándose tiempo a todo, hasta para entenderse con las aves de corral, los chanchos, etc., y tener su rancho lo mismo por dentro que por fuera — blanco como una paloma y ordenado como un altar. — ¡Y de verdad que un altar habían formado con su cariño, donde podían rezar los dos!...

Eran jóvenes — muchachos todavía, —

fuertes, trabajadores, tenían un mundo por delante, y aquel campito en sus manos les iba a brindar — mediante Dios — la prosperidad que deseaban y merecían.

Al poco tiempo se produjeron novedades, y ya Rosaura no podía sino dedicarse únicamente a los quehaceres del rancho. Un "mensual" ayudaba ahora a Eliseo en la atención de la hacienda.

Como era costumbre, una vez por mes, Eliseo fué una tarde al pueblo en busca de los "vicios". Pero lo que nunca, llegó ya entrada la noche. En cuanto entró al Rancho, Rosaura, extrañada, le preguntó:

— ¿Trais olor a bebida, "Negro"?...

— ¡Pucha!... — respondió Eliseo. — A la juerza he tenido que tomar... ¡Pero nada más que una copa!... — Y sin darle tiempo a que hablara, agregó: — ¿A que no endivinas con quién m'encontrao?...

— No sé...

— ¡Con Florindo!...

— ¿Pero no se había dío pal Sur con un estanciero rico?...

— ¡Sí!... Pero aura dice que tuvo una deferencia con el capataz y ha güelto pa colocarse en lo'e don Justino.

— Mirá, "Negro" — respondió Rosaura, — es güeno que tengás cuidao, ese hombre ya es mentao por la bebida y en cuando se toma..., vos sabés qu'es esigente...

— Esta güelta le aceté por lo que no lo veía tanto tiempo..., de no...

— No te ofendás, "Negro", por lo que te digo; pero como vos no estás acostumbrao...

— Comprendo, "Negra", pero está sin cuidao... Jué por no despreciarlo esta güelta. — Y dándole un beso, ya le habló de un generito que le había comprado en lo del turco Elías, procediendo de inmediato a descargar las mercaderías, y así el asunto pasó al olvido.

Fué en otra ida al pueblo que Eliseo se encontró nuevamente con Florindo, y éste, con su acostumbrada exigencia, le obligó a tomar una copa, después otra, y cuando Eliseo quiso acordar, se sintió mareado. Subió al sulky y enderezó a la "huella", rumbo al rancho. El caballo se encargó de llevarlo.

Rosaura pasaba momentos de preocupación. La noche hacía tiempo que se había puesto y Eliseo no volvía. De pronto, sintió el relincho de un caballo, aguzó su oído y percibió que el animal relinchaba en la tranquera de entrada al campo. Advertida quizá por un presentimiento, se dirigió a ella de inmediato... Efectivamente: ahí estaba el sulky, pero a Eliseo no se le veía. Temerosa, llamó a su "Negro", dos, tres veces, sin obtener respuesta. Imaginándose una desgracia, pasó por entre los alambres y sin titubear se aproximó al sulky. Fué mayor aún su sobresalto cuando vió a Eliseo inclinado sobre el asiento. Suponiéndolo herido, subió al estribo y a la vez que lo llamaba, lo sacudía para que le respondiera.

Eliseo se despertó, vió una sombra, desprendióse de ella y de una acertada trompada la hizo rodar por tierra... Todo quedó en silencio...

(Continúa en la página 45)

Los CUENTOS GAUCHOS de "MUNDO ARGENTINO"

LOS PESCADORES CELEBRAN SU DIA

El presbítero Don Orione, prestigioso sacerdote que es huésped de Mar del Plata, haciendo uso de la palabra desde el altar mayor, después de oficiada la misa que se celebró en la iglesia del Puerto, como acto de adhesión al Día del Pescador.



Aspecto del patio del colegio anexo al templo del Puerto, donde fué servido el desayuno a los pescadores y sus familias. Este acto estuvo a cargo de un grupo de damas de la sociedad porteña, y congregó, como puede advertirse, a numerosas personas del pueblo, en su mayoría, gente que habita en el puerto, donde realizan sus actividades.



Poco antes de iniciarse la procesión que llegó hasta la dársena de pescadores donde se bendijeron las aguas y las embarcaciones.



El obispo de Tucumán, monseñor Barrère, el cura párroco de San Pedro, R. P. Zabala, y uno de los oficiales de la armada nacional, en el momento de llegar al puerto, donde se efectuó una tocante ceremonia de índole religiosa.



Momento en que monseñor Barrère da lectura a unas páginas sagradas poco antes de bendecir las aguas y las embarcaciones de los pescadores. La imagen de Jesús preside la ceremonia.

Fotografías de Kodama, hechas especialmente para "Mundo Argentino"



No descuide SU BELLEZA

Toda mujer amante de la belleza de su cutis, conoce y tiene en cuenta las consecuencias de exponerlo al sol, al agua, al aire... durante la vida en las playas, ríos, sierras, etc.

La feliz y exclusiva combinación de los aceites vegetales, purísimos, que entran en la preparación del perfumado JABON CORYDALIS, es la que produce su tan rica espuma de seda, que nutre de seda, a la piel, protegiéndola a la vez.

No cavile más. Pruebe — también Vd. — una pastilla de JABON CORYDALIS, cuyo precio está al alcance de todos.

Corydalis 25
la pastilla
Todo un tratamiento de belleza en forma de jabón

TRANSMISION del MANDO en MENDOZA



Después de hecho el juramento ante los miembros de la Suprema Corte de Justicia, el nuevo gobernador, doctor Guillermo G. Cano, lee su discurso.



El gobernador saliente, señor Ricardo Videla, leyendo su discurso al poner en posesión del gobierno al nuevo mandatario de la provincia, doctor Guillermo G. Cano, que aparece a su derecha.



Ante la concurrencia que presenció el solemne acto, el nuevo gobernador firma el acta de posesión del mando.



Lunch servido en los salones del Círculo en honor de las autoridades salientes, señores R. Videla y Suárez Lagos.



El vicegobernador de la provincia, doctor Cruz Vera, prestando el solemne juramento que es de práctica ante los miembros de la Suprema Corte de Justicia.

Numeroso público, como puede verse, asistió a presenciar el juramento de las nuevas autoridades en la Suprema Corte de Justicia.

primitiva y SIMPLE de los pueblos del ASIA

Tres religiones se hallan al frente de la justicia (de izquierda a derecha), la cristiana, la musulmana y la judía. Todas ellas rigen para la ceremonia del juramento, que adopta la misma fórmula de colocar la diestra sobre el libro de los libros de su respectiva religión, que en este caso son tres: la "Biblia", "El Corán" y el "Libro de los Profetas".



este comentario, los que ejercitan las funciones de abogados instalan sus bufetes — si así puede llamarse a una simple mesa — en las puertas mismas del lugar donde funcionan los tribunales. Allí se evacúan las consultas e instruyen a sus clientes en lo que habrán de exponer ante los magistrados. Claro está que el cronista gráfico intentó sorprender en sus funciones a los jueces a quienes toca intervenir en los asuntos y conflictos de aquellas gentes, pero los magistrados se negaron rotundamente a permitir el acceso de un periodista a los estrados de la justicia. Toda ella está reducida a los juicios verbales; nada de papel sellado ni de expedientes. Las mujeres tampoco tienen acceso a esos recintos. Y es así que, cuando algún suceso apasionante les interesa, se sitúan en los lugares estratégicos para presenciar la llegada de alguno de esos bandidos que la fantasía popular agranda y que reducidos por la autoridad, logran despertar la curiosidad de las mujeres, que siguen con emoción las alternativas del juicio.



Una de las escenas habituales que pueden presenciarse en la puerta de los tribunales a la hora en que los abogados evacúan las consultas de sus clientes, dándoles los consejos que consideran oportunos para sacarlos triunfantes en los juicios.



Otra escena no menos típica de los tribunales orientales. Un defensor se hace explicar por el testigo principal todos los detalles relacionados con una cuestión de venganzas, que ha promovido un pleito. Todo ello, en medio de la calle y entre la multitud que por allí transita.

Fotos de Z. Kluger

vas del proceso. En el caso presente se juzgaba al célebre delincuente Abu Jilda, que durante largos años, fué capitán de bandidos en Palestina.



Todas las
costuras
del hogar...

... se resuelven
con estos hilos
que ostentan una
marca famosa-
"CADENA"

SUPER SHEEN
"Cadena"

Abarca toda clase de
costuras de telas finas
y diáfanas.
El carretel tiene 92 metros.

"CADENA"
(6 HEBRAS) EN COLORES

Por su resistencia
es inigualable para
telas gruesas.

MARAVILLOSA
VARIEDAD DE
COLORES



EL VERANEO en CARRASCO



La señorita
Inés Maura
Escalante con
el señor Fe-
derico M. Lanús
en la playa de
Carrasco, de-
partiendo al
sol, en uno de
los días vento-
sos, tan fre-
cuentes duran-
te los meses
de febrero.

El señor Hora-
cio Bullrich y
el señor Eduar-
do Lalor, rien
festejando la
agudeza de un
comentario de
la señora María
Alia Maguire
de Lalor, quien
continúa mi-
rando a la que
lo ha originado,
como con de-
seos de agre-
gar algo más.



Un poquito de carrera después del
baño hace entrar en calor, sobre
todo en un día de viento frío, que
resulta molesto al salir del agua. Por
fortuna, las playas son vastas y per-
miten cubrir sin inconvenientes ni
obstáculos largas distancias.



Una de las pocas siluetas con panta-
lones cortos que se han podido ver
en la playa de Carrasco, y que, en
presencia del fotógrafo intenta en
vano ampararse en su compañero.



Las señoritas de Justo y el señor
Furno, dedicadas al "footing" por la
amplitud de la playa de Carrasco.
Según puede observarse, las indus-
tarias femeninas presentan di-
ferencias fundamentales. Mientras
él aparece cubierto solamente con su
"maillot", las dos acompañantes
han adoptado el clásico pijama.

PARA LA MUJER



Labores

CUELLO al CROCHET

MATERIAL A EMPLEARSE:

Mercer - Crochet "CADENA" en los siguientes colores:
 Blanco N° 1 1 ovillo
 " " 40 1 "
 Col. F. 700 (Punzó) N° 40 1 "
 1 ganchillo para crochet "Washford" N° 4.

ABREVIATURAS:

c — cadenilla.
 mp — medio punto.



El cuello se trabaja en medio punto en su totalidad, levantando solamente la mitad trasera sobre el hilo N° 1. Téjase flojamente. Se trabajan 2 hileras de punzó y 2 hileras de blanco, alternativamente.

Con el hilo punzó tejer 35 c, 1 mp en la 2ª c desde el ganchillo, 1 mp en cada c hasta el final de la hilera, ' 2 c, volver y tejer 1 hilera. Sin cortar el hilo, añadir el hilo blanco, 2 c, volver, tejer 31 mp. Repetir desde ' haciendo 3 mp menos en cada hilera alternada hasta que haya 22 mp, ' 2 c, volver, tejer 1 hilera, 2 c, volver, mp hasta el final de la hilera, trabajar 3 mp sobre el blanco N° 1 solamente. Repetir desde ' aumentando 3 mp en cada hilera hasta que haya 34 mp. " Repetir desde el primer ' hasta " 12 veces, incluyendo la primera repetición, 2 c, volver, hacer 1 hilera y cerrar el punto.

La banda se trabaja con hilo blanco. Con un hilo del mismo, pasado por el borde liso, se reduce el largo de esta orilla hasta que mida unos 36 cms. Asegurar el hilo de manera que el pequeño fruncido así formado quede en posición, mientras se trabaja la primera hilera. Unir el hilo blanco al extremo derecho, ' 1 mp sobre cada una de las 8 hileras siguientes, saltar 1 hilera. Repetir desde ' hasta el final de la hilera, 2 c, volver y trabajar 3 hileras más, tejiendo en la mitad trasera de cada mp como antes. Cerrar el punto. Doblar la banda por el derecho y plancharla con un paño húmedo.

Hacer después dos cordones retorcidos con 8 hilos del color punzó y coser uno en cada lado del cuello.

Características de la lencería moderna



La moda actual exige sencillez, a riesgo de anular todos esos pequeños detalles que revelan delicadeza y feminidad.

Sólo con la lencería se hace una transición pequeña, pero suficiente para contentar a quienes no se resignan a revestirse de una perenne sencillez..., que a la larga cansa.

Los trajes de deportes requieren que la ropa interior sea sencilla, práctica y cómoda, prefiriéndose materiales como el linón, la batista o el crêpe lingerie, que pueden adornarse con vainillas, filet de hilo, alforzas o bordados.

Quedan luego prendas más suntuosas en seda o crêpe de Chine, en las que resultan de gran efecto las aplicaciones de encajes, puntillas o tul.

Una CLASE de BELLEZA por SEMANA

Por JOSEFINA HUDLESTON

Consejos profesionales para el cuidado de ciertos tipos de cutis, y un tratamiento para mantenerlo suave y transparente

TODOS los días aprendemos algún método nuevo para conservar la belleza. Hoy deseo dar unos consejos para hacer resaltar la belleza oculta del cutis. Un cutis hermoso es uno de los encantos primordiales de la mujer. Es la base de la belleza, porque excepto que se tenga una buena base para el maquillaje, ni con los mejores cosméticos se podrán obtener los resultados deseados.

Aunque el tratamiento de hoy se adapta más para los cutis grasosos, las mujeres con cutis delicados pueden también ponerlo en práctica de vez en cuando. Si usted es amiga del agua y jabón, le encantarán este jabón y cepillo que se usa para limpiar el cutis. El jabón está hecho a base de leche con suficiente crema para suavizar el cutis. Puede usarse perfectamente para un cutis delicado, pero el cepillo que lo acompaña no es tan recomendable para este tipo de cutis. Sin embargo, si usted está acostumbrada a usar agua y jabón, creo que el uso del cepillo con bastante espuma no podrá hacerle daño.

EL TRATAMIENTO

Moje el cepillo en agua tibia. Frótelo sobre la pastilla de jabón hasta formar bastante espuma. Comience por cepillar el rostro con movimientos circulares; cepille el mentón, las mejillas, la nariz y con mayor energía alrededor de los labios. El rouge, a menudo se introduce en los poros a los costados de los labios, y es necesario cepillar bien estas partes para quitar estas impurezas, que a menudo se convierten en barros negros.

Si observa que el cepillo se seca, humedézcalo nuevamente. forme más espuma y continúe cepillando el rostro durante uno o dos minutos. Ahora sentirá una especie de hormigueo, debido a que se ha estimulado la circulación, y esto es exactamente lo que debe suceder. Luego use agua fría para enjuagar bien el rostro.

Para saber si ha quitado bien todo el jabón deje correr el agua fría, luego coloque las manos de-

bajo del agua y pase esta agua sobre el rostro. Ahora frote los dedos sobre el cutis. Si los dedos corren suavemente es porque no ha quitado todo el jabón, pero si los dedos no corren con facilidad, puede estar segura de que ha enjuagado perfectamente el rostro.

Después de limpiar y enjuagar bien el cutis, es necesario un poco de vapor para abrir los poros. Deje co-



El uso diario del agua fría es excelente para el cutis grasoso. Un trozo de hielo envuelto en una gasa y frotado suavemente sobre el rostro resulta también excelente.

Los poros abiertos pueden tratarse con tónicos para el cutis o astringentes, según cual sea el más apropiado para el tipo de cutis.



Una verdadera necesidad para la limpieza del cutis es un cepillo para el rostro, de cerdas largas y suaves. Humedezca el cepillo en agua caliente y forme abundante espuma

con el jabón especial, luego cepille bien el mentón, las mejillas y la nariz.

rrer el agua caliente y coloque la cabeza sobre el lavatorio para que el vapor suba hasta el rostro. Luego se usa una crema común de hacer masajes. Cubra el mentón, las mejillas, la nariz y la frente con esta crema. Luego, comenzando en el mentón, frote las yemas de los dedos hacia arriba y hacia afuera. Al frotar los dedos sobre el cutis, notará que la crema se sale y con ella también salen las impurezas que puedan haber en los poros. No me refiero en este caso a las impurezas de los poros, sino a la tierra y cosméticos que se acumulan durante el día y que no siempre pueden quitarse con una sola limpieza.

Para quitar la crema de la frente haga unos movimientos circulares rápidos. Con las yemas de los dedos vaya formando círculos, comenzando en el centro de la frente hacia las sienes. Continúe este masaje hasta quitar bien toda la crema.

SEGUNDO PASO DEL TRATAMIENTO

Luego humedezca un paño con agua más bien caliente. Coloque el paño sobre el rostro, presione con los dedos sobre los contornos del rostro para que los pequeños espacios a los costados de la nariz y los lados interiores de los ojos reciban todo el beneficio de este calor húmedo. Repita la aplicación del paño caliente tres o cuatro veces. Luego frote el paño suavemente sobre el rostro y vuelva a enjuagarse con agua fría durante un minuto.

Si usa hielo (y para algunos cutis es excelente) frote un trozo de hielo sobre el rostro. A menudo dudo antes de recomendar el hielo, porque las mujeres con cutis delicados no lo pueden usar, pero esto lo dejo al juicio de cada una. En estos casos es conveniente envolver el hielo en una gasa antes de pasarlo sobre el rostro.

El hielo no debe usarse más que durante un minuto cada vez. Si esto no es suficiente, deje descansar el cutis durante un minuto y luego vuelva a pasar el hielo. Después de esto seque el cutis con toallitas de papel. Este tratamien-

(Continúa en la página 65)

LINEAS Y COLORIDOS

Conjunto de lani-
lla verde. El sa-
quito lleva un ele-
gante cuello for-
mando capá.
Mangas adorna-
das con recortes

De lana blanca
con adornos de
shantung en el
cuello, cinturón y
mangas es este
interesante mo-
delo para la tarde.

En flamisol beige
ha sido interpre-
do este modelo,
que adorna un ja-
bot sujeto con bo-
tones de madera.

Elegante modelo
formado por una
falda y saco tres
cuartos en ma-
rrocaín castaño.
Túnica de crêpe
color ladrillo.



Notas de la actualidad metropolitana



Universitarios brasileños que llegaron recientemente a nuestra capital en viaje de turismo, en el momento de depositar una palma de flores naturales en el mausoleo que guarda los restos del general José de San Martín, en la catedral. Los jóvenes visitantes rindieron este homenaje momentos después de desembarcar del "Almirante Jaceguay", siendo portadores de la palma, preparada con flores del Brasil.



Algunos de los turistas brasileños que arribaron la semana anterior a nuestra ciudad, en el instante de desembarcar del "Almirante Jaceguay", a cuyo bordo llegó un crecido contingente de visitantes del vecino país.

También llegó a bordo del "General Artigas" un buen número de excursionistas brasileños, algunos de los cuales aparecen reunidos en la presente fotografía. Según se puede apreciar, se ha establecido una corriente extraordinaria de visitantes del Brasil en estos últimos tiempos.



El transporte argentino "Pampa", en el momento de llegar a la dársena Sur, a cuyo bordo viajó la comisión científica que integra el personal destacado en la islas Orcadas.



Los señores Berg, Monti, Lynch y el cocinero Devoto, que han permanecido durante un año en las islas Orcadas, como miembros del personal de la Oficina Meteorológica.

Diversiones...

al aire libre... El sol de las playas, los baños, el ejercicio y todos los encantos del veraneo, jamás hacen mal si su organismo es sano y fuerte.

Sea sana "de adentro para afuera", usando Lysoform en su higiene íntima todos los días, en la proporción de 2 a 4 cucharaditas de agua hervida tibia en su lavaje diario. Esta higiene es el pedestal de la salud de casadas y solteras.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

La MUNICIPALIDAD de MAR del PLATA ha HABILITADO una de las PILETAS de NATACION más GRANDES de SUR AMERICA



Vista general de la pileta municipal de natación situada en Punta Iglesias y que recientemente ha sido habilitada en Mar del Plata. Antiguamente, como se recordará, existía en este mismo sitio la pileta Latorante.



Los instructores durante una de las clases en la pileta municipal de natación. Se trata de enseñar a un grupo de pequeños bañistas la flotabilidad.



Ernesto Bauzá durante una clase para damas novicias. Por supuesto, que las damas se entregan con fiabilidad al maestro Bauzá, seguras de su estabilidad...



Clase colectiva de "crawl" dictada por el profesor Ernesto Bauzá a un grupo de damas. En esta fotografía puede apreciarse debidamente las dimensiones de la pileta municipal de Mar del Plata, que es excelente en todo sentido.



El doctor Azorín, médico que tiene a su cargo el cuidado y control de los concurrentes a la pileta, quienes son sometidos a un riguroso examen antes de permitírseles su acceso a la piscina. También aparecen en la presente fotografía el secretario, señor Asdrúbal Ruiz, el empleado Molla y el capataz.



Una de las clases de gimnasia para niños dictada por el profesor Bauzá. Esta es otra de las secciones que a diario se imparten a los concurrentes a la pileta municipal.



Cuerpo de instructores que secundan eficazmente las tareas del director general. De izquierda a derecha: Capelli, Lizarraide y Clemens.

Una clase de conjunto a cargo del director general, profesor Ernesto Bauzá, quien instruye a los pequeños nadadores en la manera de practicar el "crawl".



La JUSTICIA

Interesante momento en que un criminal es descendido del carro celular frente a los tribunales, custodiado, según puede verse, por agentes de policía armados de carabinas. Se trata, según lo asegura el repórter gráfico que obtuvo esta foto, del autor de una muerte por él cometida, en defensa de su honor ultrajado.

POCAS veces ha podido llegar hasta los hombres de Occidente el conocimiento de las normas impuestas en el régimen judicial de los pueblos primitivos del Asia Oriental. Un cronista gráfico ha registrado hace poco en su cámara un conjunto de interesantes aspectos que muestran algunos detalles de la forma en que funcionan en el Oriente musulámico, especialmente en la región arábiga, los tribunales de la justicia de paz, destinada a resolver los conflictos que puedan producirse entre las personas de condición humilde. Bien distintos por cierto, son el ambiente y las costumbres de aquellos tribunales si se les compara con los que rigen en los países civilizados para resolver los pleitos de menor cuantía. Si hasta hace pocos días nuestra justicia de paz, verbal y actuada, era del mismo modo sencilla y primitiva, confiada a manos legas, hoy, al entrar en vigor la nueva ley de la justicia de paz letrada, ha cambiado fundamentalmente su mecanismo.

En el Oriente asiático, según se puede advertir en las fotografías que publicamos con

En el Palacio de Justicia se expende café al público. He aquí un litigante saboreando la "bebida nacional", fortificándose para entrar de inmediato a dirimir de palabra el pleito que lo ha llevado hasta allí.

En la puerta principal del Palacio de Justicia los abogados esperan a sus clientes. Como puede verse, no hacen una cuestión fundamental de su indumento, sin duda porque el clima, en extremo sofocante, les obliga a colocarse cómodamente frescos.

Frente al Palacio de Justicia, en ocasión de tratarse algún asunto apasionante, las mujeres del pueblo toman por asalto una azotea, desde la cual pueden seguir las alternati-

DE ACTUALIDAD

Vestido de alpaca duveté, color azul marino, con adornos de crêpe beige. El cinturón es del mismo tono.

Una novedosa pechera de crêpe color mostaza, cortada al bias; adorna este modelo realizado en crêpe marrón.

Un cinturón de gamuza roja adorna este modelo de satén blanco, caracterizado por líneas muy sencillas.

Vestido en satén blanco, de gran elegancia. Lleva adornos de color oscuro en el cuello, corsage y mangas.

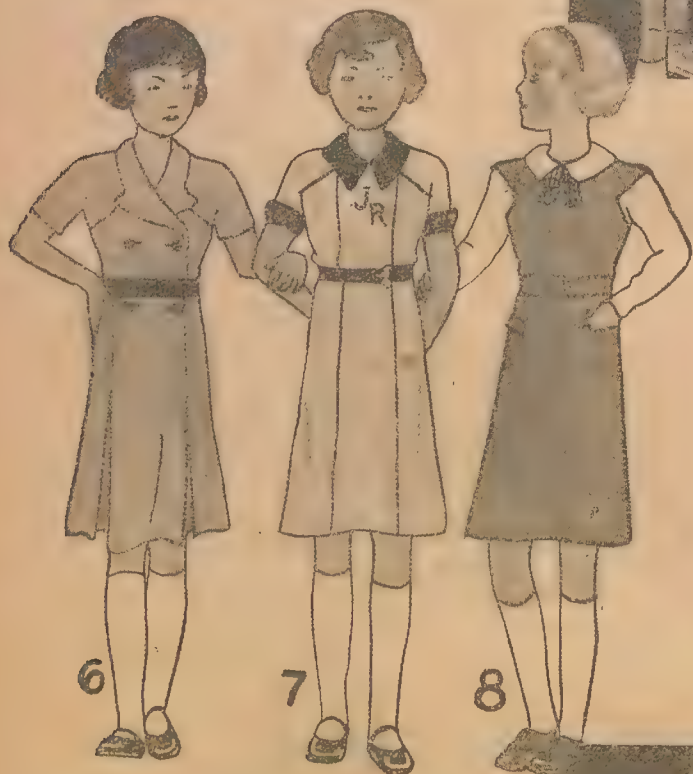


PARA LA MUJER

En los "courts" de tennis, junto a las piletas, en las plazas de ejercicios, se advierte cada vez con mayor asiduidad, la presencia de los niños.

Saludable tendencia la de nuestros días, en que no se espera tener un cuerpo cansado para acordarse del deporte.

Los trajes de quienes los practican, deben ser necesariamente cómodos. A esa condición responden los modelos que presentamos. El primero es de hilo blanco, con una hilera de botones y bolsillos a los lados. El segundo es de brin, con breteles prendidos adelante y recor-



Una tarde en el club

tes en la pollera. El tercero lleva un canesú cortado en ondas. Muy elegante y práctico es el otro modelo, con moños en el hombro y un cinturón de gamuza blanca. El siguiente, en tela de lino, lleva grandes tabloncillos. Los tres modelos de la izquierda se prestan para bonitas combinaciones en dos colores. Abajo, modelo en hilo celeste, con botones y cinturón de nácar. Lleva solapas incrustadas. Le siguen dos trajes en tela de algodón, adornados con recortes. El otro vestido está realizado en brin amarillo limón y lleva un bonito canesú cerrado con botones. Un detalle interesante en el último modelo son las iniciales que lo adornan y que pueden bordarse en hilo perlé de color.



Una luz en la noche

(Continuación de la página 29)

diez y ocho años de matrimonio!

— ¡Pobre Agustín! — pensó Héctor. — ¡Y los que le quedan todavía!

En ese preciso instante Agustín entró en la biblioteca. Reponiéndose de su primer estupor, fué hacia Fanny para abrazarla y ser perdonado — el niño que había en él corría a refugiarse en el regazo de la madre que vive en toda esposa; — pero ella lo detuvo con un ademán.

— ¿También tú pretenderás negar?

— Yo no niego nada.

— ¿Qué tienes que decir, entonces?

— Nada — dijo con una serenidad que exasperó a Fanny.

Héctor no pudo dejar de presenciar la desagradable escena que siguió. Le dolía ver la ira desatada de Fanny descubriendo toda la superficialidad de su alma, revelando los ocultos rincones de su mente, la mezquindad de sus sentimientos y las intimidaciones de su vocabulario. Nunca, en adelante, iba a poder contemplar a Fanny enteramente vestida; sus finas facciones llevarían siempre la marca de aquellos minutos de desnudez. En medio de su incómoda situación, sin embargo, satisfacía comprobar cómo Agustín, en pocas semanas de gloriosa libertad, había ganado aplomo y dominio. Y se regocijaba en lo íntimo cada vez que su primo lo graba interponer alguna frase certera en el torrente de palabras de ella.

Por fin lo dejaron solo para ir a librar, en su casa de Haverhill, las últimas acciones de la batalla.

Héctor se dejó caer en el sofá y volvió a concentrarse en el problema cuya solución había interrumpido Fanny. ¿Qué hacer para encarrilar todas esas existencias?

Pensó en Isabel, agobiada por su dolor; en Marcos, decidido a ahogar en alcohol las penas de su desengaño; en Agustín, que volvería a ser, esta vez con fundamento, una víctima de la celosa Fanny. La culpable de tanto desastre era la viuda de Jouette... y también él, en cierto modo. Sentía su responsabilidad por haberlos reunido a su alrededor en "Cloverdale", provocando, sin quererlo, el naufragio de cuatro vidas.

De pronto, levantándose con determinación, fué a tomar su sombrero, y cruzando el parque, se encaminó resueltamente hacia la casa de Susana.

(Continúa en el próximo número)

La única rodada

(Continuación de la página 30)

Aliviada la cabeza por el acontecimiento, que creyó una pesadilla, ordenó un tanto el pensamiento y recién comprendió que estaba frente a su tranquera. Echó pie a tierra, abrió y entró. El "mensual" que había quedado en la puerta del rancho, al ver llegar el sulky al alambrado del patio, se acercó para desatar. Eliseo se bajó lentamente y le preguntó por Rosaura.

— Jué pa la tranquera, don Liseo... — respondió aquél.

— ¿Eh?... — Y se pasó la mano por la frente como haciendo memoria.

— Sí, don Liseo... ¿No la vido?...

— ¿Era Rosaura?...

— Eya, don Liseo...

— ¿Entonce?... — Y corrió hacia la

tranquera. En un costado de la huella yacía su mujer desmayada.

Las primeras luces del alba fueron testigos de las lágrimas de Rosaura y del arrepentimiento de Eliseo.

Una mañana de primavera, un hermoso niño llenaba los ámbitos de aquel rancho con sus vagidos, y al par que traía consigo un "tiento" más para afianzar el cariño de sus padres, era igualmente portador de un recuerdo triste... En su

frente había una mancha morada... Pasaron los años, y aquel niño, que

bautizaron con el nombre de Rosaura, ya era mozo.

Una tarde, en que un amigo de Rosaura, éste y sus padres mateaban bajo unos sauces frondosos, comenzaron los muchachos a conversar, como al "cuate" de las marcas que le habían dejado sus travesuras.

— ¡Pucha! — dijo Rosaura, remangándose la bombacha y mostrando una larga cicatriz en la pierna izquierda. —

D'este tajo no me vi'á olvidar nunca... Me lo di en un alambre 'e púa corriendo una "charita"... ¡Y este que tengo en el brazo!... — Y se remangó hasta el codo, dejando en descubierto una marca. — ¿Te recordás, mama?... Fué por bajar un nido 'e jilguero... ¡Pucha, qué porrazo lindo!... Se me rompió la rama y caí justito arriba 'e una lata... ¡Y d'este!... — señalando un tajo que tenía en la mano. — ¿Te recordás, mama?...

— ¡Che!... — interrumpió el amigo. — Y esa mancha que tenís en la frente, ¿de qué jué?...

— Dende chico que la tengo... — Y a la vez que se pasó la mano por la frente, le preguntó a su padre: — ¿De qué jué, tata?...

Rosaura bajó la vista, y Eliseo, conturbado, respondió:

— Esa jué mi única rodada, m'hijo... Me tapó un mala cara...

FIN



— Estoy desolada. Acabo de tirarme una plancha. He llamado cursi a una señora creyendo que eras tú.

(De "Papitu", Barcelona)



Noticias

NUEVO TAMAÑO

AHORA

70
ctvs.



CREMA de AFEITAR

Vinolia

VINOLIA CO. LTD.

ESMERALDA 70

BUENOS AIRES

P. V. 56

Al usar Crema de Afeitar "Vinolia" Vd. obtendrá más espuma con menos fricción. No se seca - no desaparece de inmediato - no irrita al afeitarse. Y después - su cutis queda suave, fresco, aterciopelado al tacto - sin irritación alguna. La próxima vez que Vd. necesite comprar, adquiere un tubo de Crema de Afeitar "Vinolia" en su nuevo envase económico de \$ 0.70 y compruebe Vd. mismo sus maravillosas cualidades.

Por mucho que las chirigotas y los desvaríos del carnaval parezcan...

ABSURDOS,

...en su día nos sentimos absorbidos por ellos y seguimos su ritmo.

(Rapsodia carnavalesca)

POR
LUIS CASTELLÓ

MIENTRAS se vestía para salir, Humberto pensaba:

— Hay días en que el cerebro humano parece estar más despierto que de costumbre, posee una clarividencia superior a la normal y es más justo y lógico en sus concepciones y en las consecuencias a que lo conduce el examen de los hechos.

Y es que Humberto se sentía en un día así. Su cerebro actuaba con una celeridad desacostumbrada y con una agilidad de máquina recién engrasada que lo llevaba rápidamente a las más peregrinas divagaciones.

— Creer otra cosa — se

decía Humberto — sería admitir la posibilidad, la absurda posibilidad, de que el mundo puede transformarse fundamentalmente en un abrir y cerrar de ojos.

Su equilibrio mental era perfecto. Lo acababa de comprobar al caerle al suelo el botón del cuello y encontrarlo sin vacilaciones ni rebusas trabajosas. Su cerebro lo persiguió durante la caída, lo acompañó en su caprichosa trayectoria y no tuvo más

que alargar la mano para recuperar ese botón siempre inencontrable.

Sin embargo, este pequeño incidente en vez de solazar su espíritu con la satisfacción del éxito conseguido, no hizo más que acongojarlo. Sintió en el pecho una ligera opresión que trató de aliviar dando mayor amplitud a su chaleco y murmuró:

— ¿Para qué sirve un cerebro privilegiado en este mundo de absurdos?

Se encontraba mal, incómodo en el ambiente de fiesta y de bullicio que lo circundaba. Por la ventana abierta de su habitación llegaba hasta él la algarabía de las máscaras que pasaban en automóviles corriendo velozmente tras de la alegría y en la atmósfera clara de las alturas parecía flotar la monótona cantilena de las murgas callejeras, como si el jadeo de la gran ciudad se tradujese en el tam-tam negroide y cadencioso del candombe.

Una sonrisa despreciativa fluyó en los labios de Humberto, mientras tomaba el sombrero para salir, y el cajón de sus pensamientos filosóficos le proporcionó una frase adecuada a aquel momento espiritual.

— ¡Bah! — se dijo. — Es una estupidez pretender encontrar a la alegría si uno no

la lleva dentro de sí.

Miró con simpatía al negro "groom" del ascensor que lo distrajo de profundizar tan tenebroso pensamiento y salió a la calle.

La agitación exterior lo sacudió, pero él se obstinó en aferrarse a su agria filosofía, agudizada por el contraste.

— He aquí lo absurdo en libertad — se dijo al ver desfilar un grupo de máscaras, dando gritos destemplados.

Y le pareció que en él se cernía la suma de lo equilibrado, lo lógico y lo normal en una amalgama que le hacía fruncir el ceño con aire severo de dómene contrariado.

Avenida de Mayo. Corso oficial. Alegría a fecha fija e iluminación de afiches.

Y de mala gana se rió al ver un letreiro formado con lamparitas de colores recomendando cierta agua mineral insuperable para las enfermedades del hígado.

Entre la alegre vorágine carnavalesca, entre la despreocupada muchedumbre, Humberto se empeñaba en permanecer en el sombrío diapasón de su mal humor, ¿Mal humor, dijimos? ¡Craso error! En



aquel abigarramiento de cerebros embotados, sólo el de Humberto funcionaba con el ritmo de la coordinación y del razonamiento: dentro de lo absurdo imperante Humberto era lo normal elevado a un plano superior por el achatamiento mental de los demás, era un hombre en busca de la verdad.

Inútil buscarla allí. Huyó del corso tomando una calle más apacible y sosegada, donde apenas llegaba el reflujo de la carnavalesca marea. ¿Iba en busca de la verdad? ¿Iba en busca de una mujer? ¿Otro absurdo? ¡No! ¿Hay algo más lógico y normal que un mozo de veinticinco años corra en busca de una mujer un día de carnaval?

La encontró tratando de hacer resaltar su juventud dentro de un vestido de época. Contempló a su novia con arrobamiento. En la penumbra dulce y propicia de la casa, aquel disfraz inocente le pareció lógico, en la que más tarde debía ser su esposa, y si no fuera por aquel lunar picarresco ubicado artificialmente en la barbilla, le habría parecido que aquel traje trasuntaba un espíritu hogareño, de antaño, tal como los hombres modernos quieren en sus esposas, con aficiones reposte-riles y hábiles en el zurcido de medias y calcetines. Pero, ¡aquel lunar!...

Una dama antigua; ¡dos damas antiguas!; ¡tres damas antiguas! Todas las amiguitas de Olimpia habían coincidido en el disfraz y ¡dios de dioses! en el lunar. Humberto huyó espantado de aquel depósito de damas antiguas después de haber besado, por equivocación, a una que no era su novia.

Fastidiado se refugió en un bar, refugio amado de los filósofos a destiempo, y pidió un whisky, lo que proyectó sobre él miradas de interés. Convertido en polo magnético del general brujuleo, Humberto se sintió un poco el centro del orbe y tomó su whisky en un trago y sin pestañear. Se sirvió otra copa y se captó la amistad imponderable del mozo que en tono semiconfidencial le indicó el lustrado piso con el pulgar, acompañando el gesto con un guiño procaz de sus ojos canalleros.

—Dancing here, mister...

Humberto ingirió la segunda copa con el mismo "entrain" que la primera y se rió en sus narices, acordándose del método Yllendorf.

—I wishes no dancing, but. I wishes an ombrella — contestó.

El mozo descargó sobre él una mirada de profundo desprecio y se alejó.

Humberto salió a la calle donde el alboroto y los gritos hacían cada

vez más denso el ambiente, pero nuestro hombre notó con alegre extrañeza que ahora se movía con mayor desenvoltura en el vaho tibio de la tarde. Era como si su cerebro fuese paulatinamente cobrando densidad hasta diluirse en la de la atmósfera circundante.

Notó que todas las calles conducían al corso. Parecía que en la Avenida de Mayo la Intendencia hubiese colocado un imán enorme para atraer a toda la alegría metropolitana, y el constante flujo lo llevó a Humberto al carnaval de las gentes de orden, que saben colocar sus locuras al amparo de la custodia policial.

Humberto se dejó llevar mansamente. Era el hombre normal que condiciona sus impulsos a la pragmática de los edictos. Y le pareció lógico, prudente y edificante cumplir con sus deberes de ciudadano coadyuvando al éxito municipal de la alegría organizada. Sentía el mismo orgullo de su ciudadanía que cuando entraba en el cuarto obscuro para votar...

Una máscara, disfrazada de pobreza, le tendió la mano. Humberto consideró brevemente la propiedad del disfraz. ¿Era admirable! El rostro demacrado de la mujer, sus harapos, el pelo en desorden; pero lo que más le admiró fué la mirada vidriosa y afiebrada de la criaturita que la máscara singular llevaba en los brazos. ¿Cómo hacían para conseguir este efecto de pobreza tan bien acentuado? Sintió una especie de piedad y le regaló un rollo de serpentinas dobles.

Como la virgen al borde del pecado, Humberto sintió que poco a poco entraba en lo absurdo... ¡Se rebeló! Huyó del maremagnum de gente y entró en un café donde se tomó su tercer "whisky"... Con sus tres "White Horse" en el estómago, Humberto se sintió dominado por una filosofía galopante que lo indujo a penetrar en lo absurdo a título de experimentación, que es el título que llevan todas las primeras macanas...

Una dama antigua le dió en el ojo con una serpentina. ¡Olimpia! Era ella, sin duda alguna. Montó al estribo del auto de un chófer complaciente y cordial y siguió con entusiasmo el jueguito de los papeles de colores. ¿Era su novia? ¡Horror! Un caballero del Renacimiento acababa de besarla en el lunar... Humberto sintió que su alma se disfrazaba de Otelo; un moro celoso bulló dentro de él; pero a falta de yatagán, le arrojó al osado caballero un rollo de serpentinas a la cabeza: ¡Una venganza de 0.15 el paquete!

Quedó satisfecho. El honor estaba a salvo. Y los últimos destellos de su iracundia se deshilaron como un cohete en una tira de papel verde pálido que lo llevó a una aldeana holandesa de cofia almidonada que gritaba procacidades en un auto de alquiler.

Cupido, ciego, inocente y desnudo, entró en el alma de un Humberto, ahuyentando al Otelo feroz. Lo invadió una candidez angelical que se sintió herido al flechazo de los ojos rústicos y bellos de la holandesa cerril, y cambió de auto. Holanda, nación amiga, aunque rival en el comercio de manteca en los mercados de Inglaterra, demostró un afán incontenible de estrechar vínculos. Humberto aceptó emocionado el "modus vivendi", renegando de Schopenhauer y entonando en plena Avenida un himno a las excelencias del amor a "primera vista".

Humberto se cansó pronto de aquel andar de calesita adormilada; de aquel ir y venir ceremonioso; de aquel pasar y repasar frente al palco de aquellas solteronas que todos los años, desde tiempo

(Continúa en la página 61)



PARA LAS MADRES

Por EL MEDICO DE GUARDIA

GRIETAS

Esa desesperación de usted es muy natural, pues tales grietas son muy dolorosas, y, lo que es más grave todavía, muy difíciles de curar. Lo que usted debió hacer es prepararse contra ellas quince o veinte días antes del parto. Ahora lo que puede hacer es acudir al farmacéutico a que le prepare algún calmante, a fin de atenuar los dolores, hasta que por fin cedan.

Lamentamos no poder hacerle otra indicación en esta página, pero es de esperar que cuando lea estas líneas su mal haya cedido y se encuentre bien.

Cdo. a "Madre desesperada", de Mendoza.

CONSULTA

Su caso no corresponde a esta sección. Puede dirigirse a una buena farmacia o perfumería y pedir lo que desea, de acuerdo a lo que indica el artículo. Nosotros no sabemos a qué ingredientes se refiere la autora y, de saberlo, nos sería de todo punto imposible hacer referencia en esta página.

Cuando se sienta enferma, pero lo que se dice enferma, entonces tendremos el mayor gusto en ayudarla, conforme a nuestros escasos medios.

Cdo. a "Chiquita", de Pehuajó.

SI USTED NECESITA NODRIZA PARA SU HIJITO, SELECCIONE LA CON CUIDADO. PIENSE QUE ELLA VA A OCUPAR SU LUGAR DE MADRE EN LA CRIANZA DE SU HIJITO.

CICATRICES

Esa afección a las piernas a que usted se refiere, puede obedecer a diversas causas, por lo que sería muy conveniente que se hiciera ver por un médico, quien le recomendaría el tratamiento más seguro y eficaz.

En cuanto a lo que nos dice de las cicatrices, vamos a darle una de las tantas recetas que, en muchos casos, han dado los resultados perseguidos.

He aquí la receta:

Alcohol 24 gramos
Benjuí 10 "
Bálsamo de Judea ... 20 gotas

Con este preparado debe usted locionarse las cicatrices a que hace referencia, dejando que el líquido se seque sobre la piel.

Haga un ensayo, y es posible que colme sus deseos.

Cdo. a "Una lectora de 'Mundo Argentino'", de Mayor Buvatovich.

BAÑO DE MAR, ARTIFICIAL

En más de una ocasión nos hemos ocupado, desde esta sección, del baño de mar, artificial, al alcance de todos. Ya que usted no ha tenido oportunidad de leer la receta que en tales ocasiones dábamos, vamos a reproducírsela; es la siguiente:

En cinco litros de agua deben disolverse:

Sal de cocina, 8 kilos; sulfato de sodio, 3 ½; hidrocloreto de cal, 0.700; hidrocloreto de magnesio, 2.

Una vez disueltos tales componentes, debe verterse el agua en la bañera.

Diríjanse ustedes a un consultorio de belleza y allí les indicarán qué es lo que tienen que hacer para "su embellecimiento", que ése es el verdadero motivo de su consulta.

Lamentamos que hayan equivocado la sección al hacer sus preguntas.

Cdo. a "Gorda y flaca", de Santa Fe.

LOS NIÑOS GOLOSOS



Como ninguna madre ignora, los niños son por demás afectos a las golosinas. Pero no vamos a tratar ahora del daño que pueden sufrir por comerlas, de lo cual nos hemos ocupado en otras ocasiones. Vamos a hacerles ver que los niños están amenazados a un por otros graves peligros que derivan de su afán de subir a los aparadores y armarios para apoderarse de las golosinas que guarda la madre allí.

Esto, muchas veces, ha tenido fatales consecuencias. Muchos niños han rodado de la silla o la escalera, o la mesa a que se habían subido, sufriendo golpes y fracturas.

Además de esto, no debe ninguna madre dar lugar a que sus niños, escondidos, se apoderen de sus dulces. Esto, al fin de cuentas, crea en ellos un hábito lamentable, que es el de apoderarse de las cosas indebidamente.

Por la moral y la salud de los niños, todas las madres deben vigilar a sus hijos y prevenirlos que no deben de ningún modo subirse a los muebles y que, cuando deseen algo, deben pedirlo, que es el camino más derecho para obtenerlo y para no caer en malas costumbres, difíciles más tarde de corregir.

Como usted no nos dice para quién son tales baños, le hacemos presente que se recomiendan especialmente para las personas anémicas o que se hallan en estado convaleciente.

Cdo. a "Padula", de Posadas.

RESPUESTA

Esa preocupación de ustedes por la estatura y el peso no es cosa que nos incumba, por cuanto está fuera de los propósitos de esta sección. Tampoco podemos contestar a la última pregunta, porque es demasiado procaz.

VEGETACIONES

Sí, señora; las vegetaciones pueden destruirse; para ello es necesario recurrir a las siguientes aplicaciones:

Polvo de sabelo 5 gramos
Alumbre en polvo 5 "
Polvo calcinado 5 "
Calomelanos 2 "
Sublimado 0,05 "

Estas aplicaciones deben hacerse dos veces por día.

Nada más.

Cdo. a "R. N.", de Goya.

AGUA DE COLONIA PARA FRICCIONES

Nos pide usted una receta de agua de Colonia para fricciones, y a continuación le detallamos una que puede preparar en casa, sin mayor inconveniente:

Alcohol de 90 grados 800 gramos
Agua de azuleas.... 10 "
Agua de rosas..... 40 "
Esencia de bergamota 6 "
Esencia de limón.... 6 "
Esencia de cedro.... 0,5 "
Esencia de clavos... 0,1 "
Esencia de alhucemas 0,1 "
Esencia de petit-grain 0,1 "

En cuanto a su otra consulta, su médico puede indicarle la dosis conveniente.

Cdo. a "Pareja", de Venado Tuerto.

EL AZÚCAR

No está equivocada la afirmación. El azúcar, en efecto, tiene un gran valor alimenticio.

En Alemania se han realizado importantes experimentos, llegando a la conclusión de que el azúcar sirve para aplacar el hambre. También el azúcar tiene una gran eficacia contra la sed, pues la calma en seguida, tanto en

PROCURE QUE SUS NIÑOS DEN ENVIDIA Y NO QUE CAUSEN PENA. PARA ELLO VIVA SIEMPRE ALERTA, VIGILANDO SU SALUD Y SU EDUCACION, Y ENTONCES MERECE ELOGIOS EN LUGAR DE MERECE CENSURAS.

las personas como en los animales. También disminuye las pulsaciones del corazón y da mucha mayor fuerza al músculo cardíaco.

Nada más que esto podemos responderle.

Cdo. a "N. de S.", de Nogoyá.

LAS CICATRICES

Es indudable que no es cosa fácil hacer desaparecer las cicatrices, pero hay muchos medios de intentarlo, a veces con resultados satisfactorios. Puede usted hacer un ensayo con el preparado que le describimos a continuación:

Alcohol 24 gramos
Bálsamo de Judea... 20 gotas
Benjuí 10 gramos

Este líquido se usa de la siguiente manera: debe locionarse la piel varias veces consecutivas, dejando que se le seque sobre ella.

Esta operación debe usted repetirla las veces necesarias hasta obtener el resultado apetecido, que, en este caso, nos alegraríamos que se cumpliera.

Cdo. a "Hilda", de Arrecifes.

Aire, sol, frescura de árboles; todo esto es muy bueno para sus niños

LA MANTECA COMO FACTOR IMPORTANTE EN NUESTRA ALIMENTACION

YA nadie duda de que la manteca es la substancia grasa que contiene mayores condiciones para integrar la dieta humana, puesto que, sin contar su poder calorífico, común a todas las grasas, tiene sobre éstas la enorme ventaja del contenido



Doctor Cayetano C. Roca

de vitaminas, principalmente la vitamina A., cuya ausencia o insuficiencia en el organismo detiene su desarrollo, debilitándolo en forma casi general, haciéndolo fácil presa de todas las infecciones.

Después de múltiples experimentos realizados últimamente, se ha llegado a constatar que la alimentación deficiente en vitamina A. produce frecuentemente casos de oftalmía, senecitis, mastoiditis y otras infecciones, inclusive las tuberculosas. La falta de vitamina A. produce, en una palabra, el raquitismo, siendo así de fundamental importancia administrarla diariamente en la dieta de los niños, para lo cual el medio más adecuado es el consumo de manteca.

Sus condiciones propias de digestibilidad y su sabor agradable hacen que la manteca haya llegado a ser uno de los alimentos preferidos de los niños, por lo cual conviene no escatimarla.

UNA OPINION AUTORIZADA

En el deseo de conocer la opinión de un hombre de ciencia, consultamos sobre las conveniencias del consumo de manteca al doctor Cayetano C. Roca, profesor titular de zoología general y comparada; profesor de anatomía y antropología somática en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario; jefe del consultorio de enfermedades de la piel del Hospital Vélez Sársfield y médico de la especialidad en el Hospital Durand.

—Creo que la manteca, como substancia grasa de la leche — declara el doctor Roca, — constituye un inmejorable alimento combustible. Su propiedad alimenticia, por tratarse de una grasa que funde a menos de 50°, es de gran importancia, siendo también, por su característica termoquímica, de gran poder calorífico.

"Debe tenerse muy en cuenta el dato biológico de que el tenor de la grasa en la leche de las hembras de mamíferos varía con la latitud, es decir, que en las diferentes especies, según vivan más o menos alejadas del ecuador, la cantidad de grasa aumenta o disminuye."

COMPENSADOR DE CALORIAS

—Como alimento energéticocalorífico trata de compensar las pérdidas calóricas que sufren los cachorros, mucho más considerable que en los adultos de la misma especie por múltiples razones: por su respiración más intensa, por su aceleración circulatoria, por su

Opinión del profesor doctor Roca, médico de los hospitales Durand y Vélez Sársfield

mayor radicación calórica en virtud de su mayor superficie en relación al volumen comparado con los adultos de la misma especie. Esta última razón se explica, porque los pequeñuelos tienen una superficie corporal en general limitada por caras curvas, es decir, presenta más esfericidad. Y sabemos por un principio geométrico que el cuerpo que tiene mayor superficie a menor volumen, es la esfera.

"De modo que la grasa de la leche materna — prosigue diciendo el profesor Roca — repara, junto con los hidratos de carbono, las pérdidas de calor, determinado por factores intrínsecos y extrínsecos, pues además de los ya citados, podemos mencionar la temperatura ambiente, movimientos, etc."

EFFECTOS EN LA ESPECIE HUMANA

—Estos mismos principios y factores son perfectamente aplicables a la es-

pecie humana. De modo que si la naturaleza asegura, por intermedio del alimento natural, la leche, a los niños los elementos indispensables como alimentos tisurales y de combustión, tratando de imitar y respetar aquélla, tendremos que aceptar la importancia grande que la grasa de la leche, la manteca, tendrá como alimento combustible. Y a parte de la 1ª infancia, en las crisis de crecimiento, en la pubertad y hasta en el estado adulto, siguen las grasas siendo elemento importante en el metabolismo orgánico."

DEBEMOS REPONER LAS FUERZAS

Declara el doctor Roca que la actividad física (ejercicios, trabajo corporal, etc.), al quemar muchas grasas, exige que el organismo las repare. La misma actividad intelectual determina la destrucción de compuestos forforados en que entra la grasa.

De manera que en todas las edades de la vida del hombre, es indispensable la grasa como alimento.

Si esa grasa es como la manteca que, además de las propiedades enunciadas, se encuentra constituida por pequeños glóbulos que aumentan considerablemente la superficie de ataque a los jugos digestivos, se asegura así una mejor asimilación.

DEBEMOS CONSUMIR MANTECA

—En nuestro país en que predomina el clima templado y en una buena extensión el frío, *sus habitantes deben utilizar gran cantidad de grasas bajo formas de manteca.*

"Creo, pues, que debe patrocinarse su consumo en mayor escala del realizado hasta este momento, entendiéndose que de esa manera se colabora para el empleo como alimento de una substancia noble y de gran utilidad dietética, siempre que dicho producto esté garantizado por su buena elaboración industrial, perfectas condiciones higiénicas

(Continúa en la página 65)

Si de los



anda mal,

frótese con UNTISAL

Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Con qué frescura camina! Qué bien baila!

Las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

Apliquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Las peripecias de Pancho



Pancho inventa el rompecocos



Pepe era muy pobre, pero se resistía a trabajar. En la escuela conoció a muchos compañeros, de todas las edades y de todas las posiciones, y todos se mofaban de su vanidad.

Pepe era tan petulante, que además de ser haragán era de una pretensión incalculable.

Alguna vez su compañero de banco, quiso enseñarle los deberes. Pero él respondía:

— Los hago mejor que tú y sé más de lo que tú sabes.

La madre le cepillaba la ropa y le lustraba los botines. Permitir que una madre realice estos trabajos para el hijo, revela que el hijo es un desconsiderado, y además un desamorado, ya que le permite realizar tareas humillantes.

Pero un día Pepe se quedó solo. Murió la madre, y él, que todo lo sabía, se encontró frente a la vida sin saber absolutamente nada, porque como era perezoso, nunca aprendió a realizar bien ninguna tarea.

— ¿Qué haré ahora? — se preguntó afligido.

Comenzó a recorrer la ciudad, a golpear en todas las puertas y a ofrecer sus servicios...

En algunas casas lo hicieron pasar.

— ¿Qué sabes hacer? — le preguntaron.

— Pues, yo, ¡de todo!...

— Está bien. Quédate. Ve al bosque y trae frutas; llévate el caballo, así no te cansarás, y cuando llenes esa cesta, regresas.

Pepe, el perezoso, se quedó dormido. Cuando despertó, el sol ya caía, y no pudo ver las frutas en los árboles. Regresó a la casa con la cesta vacía, y cuando el amo se enteró lo puso en la puerta.

— ¡Eres un gandul! — le dijo. — ¡Fuera de aquí!...

Lo mismo le ocurrió en otra casa donde lo tomaron para vender zapatos. Su desidia no fué vencida ni por los gritos de su patrón.

— ¡Vete! — le dijo también ése. — No has ganado ni siquiera lo que te he dado de comer. ¡Eres un inútil; no sabes hacer nada!

Pepe siguió con su petulancia. Caminó mucho; llegó tras largas fatigas e inútiles demandas de trabajo a pararse frente a una casa extraordinariamente hermosa. De los cristales de las ventanas se desprendía tanta luz, que, con el reflejo del sol, Pepe se quedó encandilado. Los muros de la casa estaban tan limpios como sus cristales.

— Aquí deben trabajar mucho los criados — pensó Pepe. — Mejor será que no pida trabajo... Además, es un palacio inmenso. — Y comenzó a contar sus ventanas. — ¡Sesenta! ¡Sesenta y una! ¡Sesenta y dos!... No; esto es fabuloso — dijo. — Pero... ¿y si fuera el palacio de un rey? ¿Y si me tuviera simpatía y

me diera riquezas sin trabajo?... ¡Voy a llamar!

Así que hizo sonar el aldabón y apareció una vieja:

— ¿Qué quieres?...

— Trabajo.

— Pasa.

Y lo condujo por jardines primorosos, donde no vio Pepe ni una sola basura; limpio, barrido, ordenado. Luego pasó por muchos salones.

— ¡Qué hermo-

sos! — dijo a la vieja. — ¡Y qué limpios! Los criados en esta casa deben fregar mucho...

La vieja no respondió. Abrió en silencio una puerta y dijo a Pepe:

— ¡Pasa!...

Y Pepe se encontró frente a frente con una mujer que, en efecto, parecía una reina. Estaba sentada en una amplia butaca, con un traje de pliegues abundosos, de tela blanca. No llevaba joyas; solamente una corona.

— ¿Qué quieres? — preguntó a Pepe.

— Trabajo.

— Escucha: tú estás en el "templo del trabajo". Aquí todo, como ves, es rico y her-

(Continúa en la página 61)

PEPE el HOLGAZAN

CUENTO PARA LOS NIÑOS por la TIA POMPON

CORREO CINEMATOGRAFICO

COCKTAIL CINEMATOGRAFICO

Ofrecemos la presente sección a nuestros lectores, con la promesa formal de seleccionar las noticias que en ella aparezcan y contribuir a que las mismas tengan, con sus respectivos comentarios, el valor informativo y ameno necesario.

Por KING

Vamos a referirnos hoy a cierto aspecto del cine sobre el que pueden ser dichas muchas y muy interesantes cosas. Empecemos por asegurar que, por regla general el grueso del público que paga su entrada y ve la película sin preocuparse para nada del séptimo arte, es quien obtiene mayores ventajas. No conoce los entretelones de la cinematografía, no conoce sus cosas raras, sus luchas ni sus pequeñeces. Ve la cinta, y aunque sospecha que tras todo aquello debe por fuerza ocultarse algo extraño, trata de no pensar en ello. Y hace bien.

Porque de otra manera, todo el encanto que recogió en la pantalla se perdería, y esa sensación de cosa bella se transformaría bien pronto en algo demasiado material. Y así, entre los muchos detalles que el espectador corriente ignora, figura el de los castigos que en Hollywood se acostumbra a imponer a los artistas. Porque es ya sabido que no en todos los contratos es posible puntualizar las obligaciones que un artista debe tener para con el estudio.

No pueden en manera alguna ser previstas todas las faltas que el actor o la actriz puedan cometer. Y es por ello que para quienes se rebelan y quieren hacer algo que por contrato les está permitido, pero que no conviene al estudio, existen castigos bastante duros. Se les trata como si fuesen alumnos de una escuela, casi poniéndolos en penitencia y condenándolos a la inactividad u obligándolos a realizar trabajos que los rebajan de categoría.

★ **DOLORES DEL RIO** nació en México el 3 de agosto de 1905, llamándose **Lorita Asunsolo**. Quedó viuda de don Jaime Martínez del Río, y en agosto de 1930 se casó con **Cedric Gibbons**, un director artístico. Su último film fué **Madame Dubarry**, que pasó sin pena ni gloria. A **ANA STEN** pronto la verás con **FREDRIC MARCH** en **Vivimos de nuevo**.

a Gloria H. Paz.

★ Comprendo tu impaciencia, pero poco puedo hacer por remediarla. No eres tú solo quien pregunta. Todos tienen siempre alguna duda que aclarar o algo que averiguar, y por fuerza hemos de complacerlos. La última cinta de **JEAN MUIR** es **Deseable**, con **GEORGE BRENT** y **VERRE TEASDALE**. Jean nació en Nueva York el 13 de febrero de 1911, y está soltera. Recibirá tu carta en los estudios de la **Warners-First National**, Burbank, California. Aquí **ALICE MAC MAHON** comenzó a darse a conocer por su intervención en **La cita**. Yo recuerdo haberla visto en otro film en un papel de muy poca importancia.

a Joven incorrecta.

★ La **GAUMONT BRITISH FILM CORP.** tiene sus estudios en **Wardour Street**, Londres W. 1 y la **GAUMONT BRITISH STUDIOS** está en **Lime Grove**, **Shepherd's Bush**, Londres. W.

a Inglesita nortea.

★ Puedes creer que tu proposición no me parece mala. La idea de celebrar una boda entre **JOHN GILBERT** y **GLORIA SWANSON** en mérito a que ambos se han divorciado cuatro veces, puede ser que agrade a todos menos a ellos mismos. De todos modos, si te decides a enviarles tal pedido por carta, no coloques tu dirección. Nunca está de más tomar precauciones...

a Lionel II.

★ Te acompaño en la creencia de que **KATHARINE HERBURN** es una gran actriz. Y te acompaño en el sentimiento por la muerte de tu tan querida

MARIE DRESSLER. Había nacido en el Canadá el 9 de noviembre de 1871, llamándose **Lelia Koerber**. Murió el 28 de julio de 1934. En la isla del tesoro figuraban **WALLACE BEERY**, **LIONEL BARRYMORE**, **JACKIE COOPER** y **OTTO KRUCER** en los papeles principa-

JOAN
CRAWFORD
Y
CLARK
GABLE



Cuando **Ruth Chatterton** se hallaba en pleno apogeo en los estudios de la **Warner Bros.** se negó a hacer el principal papel femenino en la película "**Man-dalay**", donde debía personificar a una mujer un poco ligera. Protestó, aduciendo que no quería sentirse sentenciada a desempeñar siempre esos roles de mujer mala, ya que no quería que el público se acostumbrase a verla en la pantalla siempre convertida en un ser despreciable desde el punto de vista moral. Temía, en suma, que eso pudiese perjudicar su calidad de artista.

Como **Ruth Chatterton** era por aquel entonces toda una personalidad, ya que el público gustaba mucho de ella, no se le res-

(Continúa en la página 64)

Manuel Gómez Sierra, autor de este magnífico trabajo, domiciliado en **Rivadavia esquina Mendoza (Corrientes)**, recibirá el premio de diez pesos moneda nacional, que semanalmente otorgamos a la mejor ilustración que recibimos.

EN MARZO CUMPLEN AÑOS...

1. Lionel Atwill (1885)
2. John Loder (1890)
3. Charlotte Henry (1914)
4. George Brent (1903)
5. Jean Harlow (1911)
6. Edmund Lowe (1883)
7. Dorothy Mackall (1905)
8. Rochelle Hudson (1913)
9. Jessie Matthews (1907)
10. John Arledge (1907)
11. Leslie Fenton (1903)
12. Marion Byron (1911)
13. Conrad Nagel (1896)
14. Donald Billaway (1905)
15. Joyce Compton (1909)
16. Sari Maritza (1910)
17. Brigitte Helm (1910)
18. Robert Donat (1907)
19. Betty Compson (1897)
20. Gustavo Froelich (1903)
21. Bernice Claire (1909)
22. Joan Crawford (1908)
23. Dorothy Burgess (1905)
24. Juan Torenza (1900)
25. Binnie Barnes (1908)
26. El Brendel (1891)
27. Gerald Du Maurier (1873)
28. Betty Balfour (1901)
29. Gloria Swanson (1898)
30. Onslow Stevens (1906)
31. Warner Baxter (1892)
32. Victor Varconi (1890)
33. Eddie Quillen (1907)
34. Doris Hill (1909)

les. A **HARRY PIEL** puedes contemplarlo en **El asalto al hipódromo**, donde el pobre está tan mal como cuando se hacía el atleta quince años atrás. A **WALLACE BEERY** lo verás esta temporada en **El poderoso Barnum** secundado por **ADOLFO MENJOU**. Y para la próxima trata de comprimirte un poco... Te lo agradeceré.

a María Otamendi.

★ Poco o nada tengo que decir si insistes en asegurar que **CLIVE BROOK** es el galán más perfecto de la actualidad. Si tú crees que el inglesito aún puede hacer esos papeles, allá tú. Por eso no nos vamos a pelear. En cambio, lo que no voy a permitirte es que digas que **WILLIAM POWELL** es un actor mediocre.

a Gitana mora.

★ **MILTON SILLS** murió mucho antes que lo que tú imaginas. Su deceso se produjo el 15 de septiembre de 1930. Había nacido el 10 de enero de 1882 y estaba casado con **DORIS KENYON**, a quien dejó desconsoladamente viuda. Menos mal que ese desconsuelo duró sólo tres años, pues en 1933 la viuda dejó de lagrimear y se casó de nuevo, para divorciarse poco después.

a Eleonor Mentana.

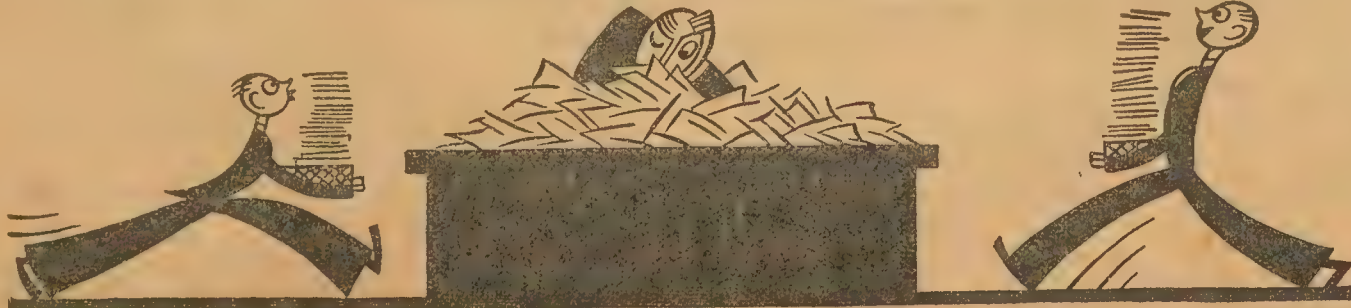
★ **NICK STUART** se halla actualmente en Inglaterra trabajando en las tablas cuando buenamente puede. Nació en Rumania, en la ciudad de **Abrud**, el 10 de abril de 1904. Tiene los ojos oscuros, el cabello negro y está casado con **SUE CAROL** desde hace casi seis años. ¿Que si yo he filmado alguna vez? ¡Aduladora!...

a Nena mía.

No puedo darte dato alguno sobre el paradero de **ROY STEWART**. Lo recuerdo perfectamente bien; era alto, gordito y un poco calvo. Filmó casi siempre películas de cow-boys, pero nunca se destacó tanto como un **TOM MIX** o un **WILLIAM HART**. Debe

andar por ahí, convertido probablemente en un burgués comerciante en latas de sardinas o en fi-deos. No sería el primero que luego de desaparecer de la pantalla se dedica a la muy honrada tarea de vender artículos de primera necesidad.

a C. galante.



Al Acostarse



—no olvide la Crema Hinds!

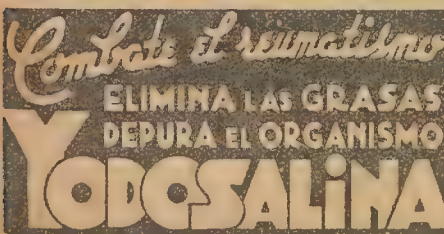
Mientras usted duerme devolverá a su cutis la suavidad y tersura que el tiempo y la intemperie le roban.

Para la cara, escote, brazos y manos, Hinds protege - suaviza - embellece.

En frascos desde \$ 0.70



ACEPTE SOLO HINDS-RECHACE IMITACIONES



Lea todos los viernes EL HOGAR

LA REVISTA
DE LA MUJER,
LA CASA,
EL NIÑO

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA



TRATAMIENTO MODERNO SIN LAVAJES NI INYECCIONES
★ GRATIS ★
SOLICITE EL LIBRITO EXPLICATIVO C. de TORREO 2493 Bs.As.



LA JUGADORA

Abiertas las ruletas, las que primero concurren son las mujeres. Las que antes de la hora oficial de la apertura del juego se instalan en la puerta, o la rondan fingiendo mirar las vidrieras, son las mujeres.

Aquí y en todas partes del mundo ocurre lo mismo; el elemento femenino es, sin duda alguna, el mejor aliado de la casa de juego. ¿Será porque siempre derrocha lo que ella no supo ganar? ¿Porque no conoció el esfuerzo horrible del trabajo que produce el dinero?

Frente a la rueda que gira las vemos anhelosas, con la impaciencia en la mirada, y las manos inquietas y nerviosas. ¿Dónde caerá la bolilla mágica?

Las almas están en suspenso; cada número, negro o rojo, que cae hiere un corazón de mujer... tal vez tanto o más que cuando el hijo pequeño presenta el síntoma de la fiebre. (Todas las mujeres que rodean la ruleta han dejado a los niños en las playas, entre miles de riesgos, en el peligro de que la niñera pueda distraerse.) Pero ella, la madre, está ahí, junto al paño verde, entregada al afán de la lujuria del dinero.

El único obstáculo de la vida es la casualidad, y es el único obstáculo que el hombre no ha podido vencer. Ha vencido al agua y al aire, navegando victorioso en uno y en otro elemento. La ciencia vence todos los días a la muerte; la aleja, al menos, le roba sus presas; la mujer ha vencido a la vejez, ganándole batallas, introduciéndose solapadamente en ella, robándole años, evitándose arrugas, gorduras, pesadeces del cuerpo; en fin, manteniéndose ágil y bella a los cincuenta años como a los veinte... pero a la casualidad no la han vencido ni el hombre ni la mujer.

Además, él y ella poseen un corazón, nervios, sensibilidades, y nadie que tenga esos elementos puede vencer a una máquina de ruleta, ajustada al más precioso de los mecanismos.

La jugadora, en la mesa de juego, ruleta, póker, lo mismo da, se destruye; destruye su organismo y su dinero. Por suerte, el jugador se arruina siempre.

Todavía no se ha presentado el caso de que el juego enriquezca a nadie. Por un momento puede ocurrir, pero luego, fatalmente, cuesta siempre más de lo que dió. Sería terrible que fuese de otra manera, porque la desmoralización sería completa.

¿Para qué valdrían el trabajo, el esfuerzo, la inteligencia y el corazón? Los jugadores son siempre torpes. Cuando veo a una mujer debatirse por ganar, doblar su postura, pienso: "le falta inteligencia, es ambiciosa, carece de corazón".

Hay quien dice que juega por distraerse; no, nadie juega porque le divierta la emoción terrible del azar, que rompe los nervios; todos, sin excepción, juegan para ganar.

Y todos los jugadores, hombres y mujeres, se proporcionan la muerte lenta y segura. El juego mata tanto como las enfermedades. No hablemos de la moral, que devora; dinero

CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT

y moral es el alimento con que el juego sacia su hambre.

Me dan lástima las mujeres que regresan a los hogares con las manos empañadas del roce de las fichas, con el gesto cansado, con el espíritu agriado, y con la moral empañada... sí, empañada como una prenda de esas que llevamos en las horas de miseria al préstamo; como lastre que echamos al mar para seguir boyando; con la moral empañada en manos del "caballero" que le prestó un número de fichas para desquitarse, cuando su último dinero se lo llevó el número rojo, en el momento en que había marcado el negro...

SIEMPRE EL AMOR

Las mujeres, siempre que dejan de amar dicen al hombre: "Seamos amigos." ¡Qué ingenuidad! Si algo hay que el amor detesta es la amistad.

Nunca del amor se encuentra el camino de la amistad, siempre la amistad abre el camino del amor.

Cuando el amor deja de ser amor, generalmente se convierte en mal recuerdo, o en recuerdo doloroso; pero en dulce y mansa amistad el amor no se transforma jamás.

El que deja de amar, por lo común, tórnase en descontento, en quejoso, en recopilador de cargos y reproches.

Mientras la pasión le cegó no advirtió ningún hecho que provocara su reconvención, pero una vez que volvió a su conciencia la luz, una vez que recuperó la autoridad sobre sus pensamientos, el control sobre el corazón, si cupieran las cuentas de los defectos y las quejas al objeto amado... la amistad no puede hacer el milagro de imponerse y de suplantar un sentimiento en todo contrario y diferente a ella.

Cuando el amor declina es un esfuerzo vano quererlo resurgir, soplar sobre él, y mucho menos encuadrarlo en una amistad sencilla y desinteresada.

LA PRUDENCIA

La prudencia es una modalidad dichosa para la mujer. Nunca más que que hoy precisa de ella, ya que el empuje de la vida moderna la coloca de continuo sobre un terreno resbaladizo, donde no es siempre la fuerza de voluntad la que acude a servirle de barrera o de advertencia.

Ser prudente en el momento actual (donde la tentación sale de continuo al paso) es convertirse en mujer inseparable. Es saberse dirigir con previsión por las sendas abiertas frente a su inexperiencia y a su ansia de libertad y de ensayo.

La prudencia es la que sujeta de un brazo a la astucia y al arrojo. ¿Y qué mujer joven no se siente poseída de un poco de astucia? Y la astucia es, en realidad una casi incapacidad de la inteligencia, como que es una franca falta de mundo y una ausencia de control en los actos que hace ver lógica donde sólo hay imprudencia, y derechos donde sólo existen prohibiciones.

Mujer prudente es con seguridad mujer honrada y juicio sereno.

No dejemos a las mujeres jóvenes e inexpertas ser atolondradas; digámosles que el aturdimiento siempre les hará tomar las rutas que están al borde de los precipicios; digámosles las mujeres viejas, que la prudencia es un ami-

Demasiado gordo para inclinarse

Rebajó 20 kilos con Kruschen

"La gente se maravilla ante el cambio"

Veinte kilos es mucho peso para perder, pero este hombre tenía todo eso de sobra. El nos escribe:

"Hace seis meses me estaba poniendo tan gordo que apenas podía continuar mi trabajo — me era doloroso hasta inclinarme. Comencé a tomar Sales Kruschen — una cucharadita en un vaso de agua caliente todas las mañanas. Después de un mes, me sorprendí al notar que había rebajado 6 kilos. Seguí con el tratamiento, y ahora, después de seis meses, me alegro mucho de decir que he rebajado en total 20 kilos. Tengo 35 años de edad, 1m. 66 de estatura, y pesaba 91 kilos. Ahora peso 71 kilos. Soy un viajante, y naturalmente estoy en contacto con muchas personas, quienes se maravillan por el cambio operado en mi persona." — C. S.

Kruschen contiene las seis sales minerales, debidamente balanceadas, que se encuentran en las aguas de esos famosos manantiales Europeos a los cuales han acudido generaciones de personas obesas para reducir su peso. Estas Sales combaten la causa de la gordura ayudando a los órganos internos a expeler día a día esos desperdicios y venenos que, si se les permite acumularse, se convertirán por virtud de la química del cuerpo, en desagradable gordura.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

APRENDA a BAILAR



sin maestro, tango, fox trot, vals, etcétera, mediante el tratado EL ARTE DE BAILAR. Pida instrucciones gratis al profesor F. COMAS VICTORIA 1872 Buenos Aires



PARA DISIMULAR LAS CANAS

El mejor método de disimular las prias canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

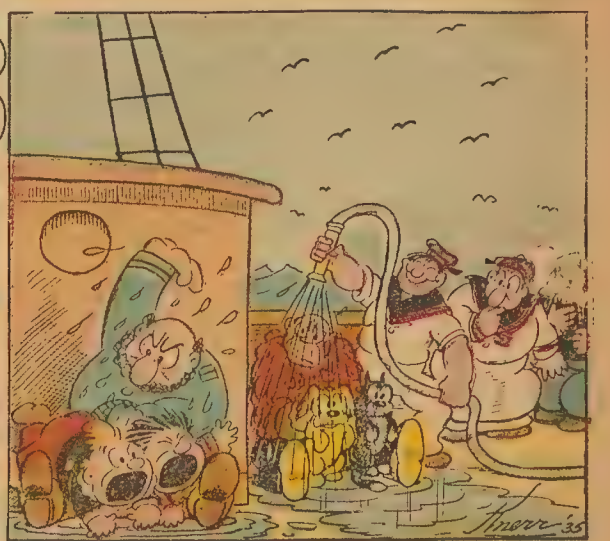
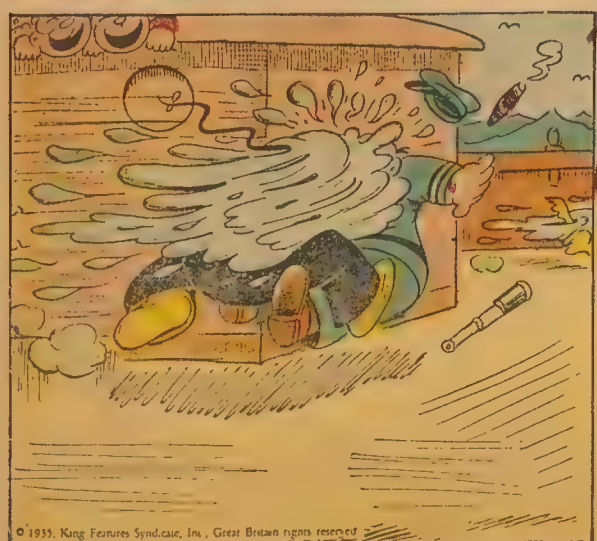
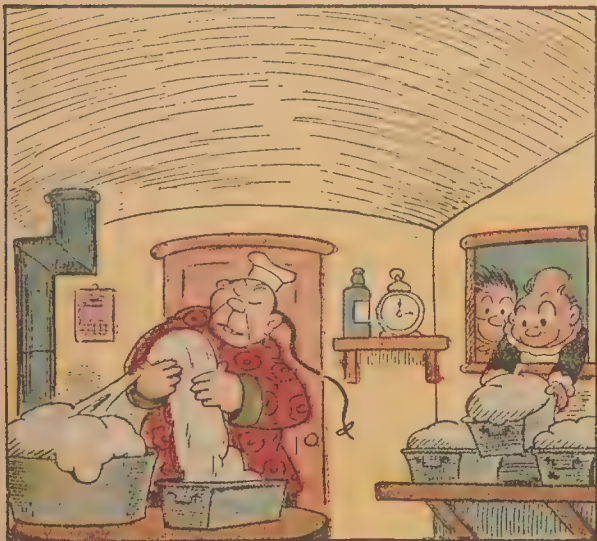
En París, las mujeres jóvenes que empiezan a tener canas, jamás las tienen de obscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad la manzanilla verum, durante 3 días, y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum. Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.



go irremplazable, que tiene mano firme, consejo seguro y advertencia constante, que cuando da un dictamen mejor es seguirle; porque la prudencia es un puerto seguro en el mar de la vida.

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



SALILSE DE AHÍ, DEJAL A LOS MISINOS. EN LA MAL DE MÁLMALA, EN LOS TLOPICOS O EN LOS APENINOS YO SEL SIEMPLE EL MISMO: LEDONDO COMO LA LETLA "U".

NO MAULLÉIS, ADORABLES SEMAFOROS! ¿PARA QUÉ CHILLAN SI LAS ACEITUNAS VAN A SEGUIR SIENDO ACEITUNAS Y LAS AVES NO CAMBIARÁN SU PICO POR EL TORNILLO DE UN VENTILADOR?

DARÁN A LA HUMANIDAD UN EJEMPLO DE ALGURNIA ESPIRITUAL PARA ELLOS SE ESCRIBIO ESO DE "DIOS LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN" O TAMBIÉN LO DE "CERCA DE LOS DIENTES, LEJOS DE LOS PA-RIEN-TES".

NO TE PONGAS ASÍ: TENÉS EL GENIO MULTICOLOR.

YO, DAL PALO DE AMASAL ENTE LA SEGUNDA Y LA TELCELA COSTILLA. YO SEL PEOL QUE ATILA Y QUE TUTANKAMÓN.

BAJAL, PAJALITOS, QUE TODO FUE UNA BLOMA. LES VOY A CONTAL EL CUENTO DE LA SOMBLILLA DE BAMBÚ Y EL LOTO INVÁLIDO.

BUENO. A VER SI TERMINAN CON ESAS CHIQUILINADAS QUE LA TRIPULACIÓN NECESITA EJEMPLOS CAPACES DE HACER TEMBLAR LAS BARBAS DE NEPTUNO. ¿O ES QUE QUIEREN FUNDAR UN ASILO DE PECES VOLADORES?



Ya está sobre nosotros el influjo seductor del Carnaval

¡Carnaval! He aquí una palabra mágica ante cuya sola enunciaci6n creemos ver mil sonrisas y escuchar el griterio ensordecedor de mil gritos estallando al unisono y prolongándose en un coro que lentamente se convierte en música. Otro año más en que las mascararas atravesaran las calles de Buenos Aires al son de las matracas y de las cornetas, mientras los salones de fiestas resultaran pequeños para contener la avalancha de gente, ansiosa por reir y cantar, por vivir unas horas de alegría franca y atrevida, y por dejarse mecer al compás arrullador de un vals o un tango. Bienvenido sea el Carnaval, si llega hasta nosotros para arrancar de nuestros pechos una carcajada ruidosa y poner en nuestros labios una sonrisa que dure muchas y muy felices horas!

El mundo en



EL DOCTOR VORONOFF SORPRENDIDO EN CALCUTA (INDIA)

Vuelve el doctor Voronoff a ocupar la atención de los círculos médicos con sus famosos experimentos, tendientes a dar al género humano una mayor vitalidad utilizando las glándulas de mono. Aquí se le ve con su joven esposa en el balcón del hotel que ocuparon en Calcuta, mientras se dirigían a Java, donde el sabio médico ruso proseguirá con sus curiosas investigaciones.



EL REY CAROL DE RUMANIA CENA CON MADAME LUPESCU

¿Están, en realidad, casados estos dos personajes que tanto han dado y dan aún que hablar a la nobleza europea? Aquí aparecen cenando juntos en un hotel de Bucarest (Rumania), durante una recepción. Como se recordará, el rey Carol hace ya años renunció al trono para seguir a su amada, habiéndose divorciado en 1928 de la reina Elena.

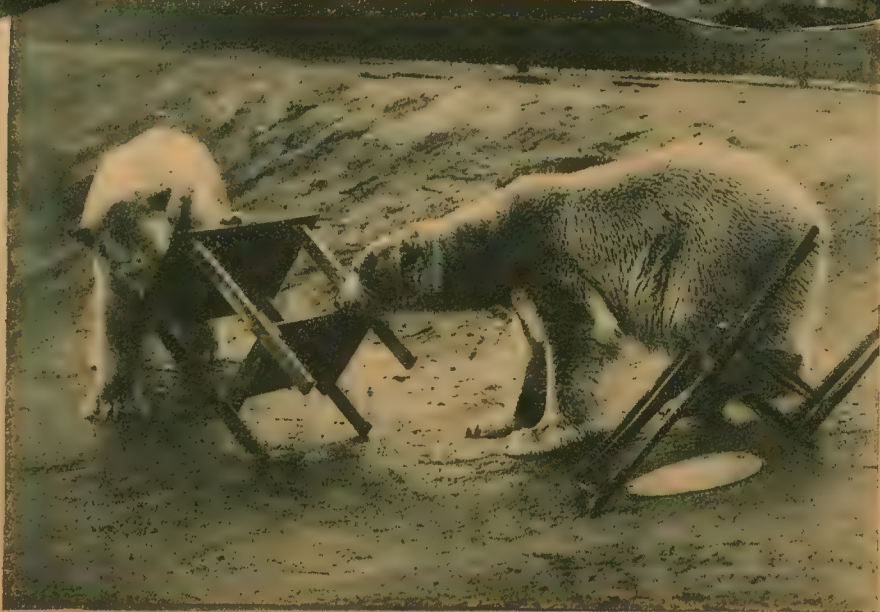


FABRICACION DE UN LENTE DE AUMENTO PARA OBSERVACIONES ASTRONOMICAS

Muchos fueron los hombres de ciencia que en un laboratorio neoyorquino se reunieron con el objeto de presenciar los primeros trabajos hechos para el logro de un poderoso vidrio de aumento, que será llevado al observatorio astronómico de Mount Vernon, en Estados Unidos. Aquí se ve a los obreros colocando en el gran horno 20 toneladas de vidrio derretido, que luego ocupará muchas semanas para lograr enfriarse.

OSOS POLARES EN EL JARDIN ZOOLOGICO DE LONDRES

Siempre es interesante reflejar las curiosas escenas que entre los animales de un zoo se producen a diario. Aquí tenemos, por ejemplo, a dos osos polares en el jardín zoológico de la capital británica, empeñados en una lucha incruenta por la posesión de una mesa.



UNA CAMPEONA PRACTICA LA NATACION

Eleanor Holm, famosa nadadora norteamericana que actualmente posee el record en varios estilos y distancias, entrenándose en una piscina de Miami para intervenir en los próximos torneos nacionales a disputarse en Baltimore. Recientemente rebajó el tiempo empleado en los 100 metros estilo espalda.



la fotografía y en el comentario

HUNDIMIENTO DEL "ORANIA" EN LEIXOES (PORTUGAL)

Aún debe estar fresco en la mente de nuestros lectores el naufragio del buque mercante holandés "Orania", producido al chocar con el vapor portugués "Loanda". Esta fotografía notable revela el momento en que la enorme nave, mortalmente herida, se hunde en las aguas.

LA TRIPULACION DEL "ORANIA" DESPUES DEL SUCESO

La tripulación del "Orania" constaba de 158 personas, que fueron totalmente salvadas a pesar de la rapidez con que el buque se hundió. Otro tanto ocurrió, afortunadamente, con los 122 pasajeros. Aquí se ve a la tripulación posando ya contenta después del suceso que puso en serio peligro su vida.



MUSSOLINI DA A ITALIA UNA NUEVA PROVINCIA

Benito Mussolini y el cardenal Gasparri sorprendidos por la cámara fotográfica, durante la ceremonia con motivo de la incorporación de una nueva provincia al reino de Italia. La ceremonia se efectuó ante miles de personas, que tributaron al duce un gran homenaje.

ASI SERA LA FUTURA TUMBA DEL EX PRESIDENTE DE ALEMANIA

Proyecto de tumba destinada a guardar los restos del general Hindenburg, que fue recientemente aprobado por Hitler, y que será construida cerca de Tannenberg, donde el gran anciano obtuvo su sonado triunfo militar. Dentro de pocas semanas comenzarán a hacerse los trabajos.



Los baños de sol, tan buenos y tan malos a la vez para la salud, constituyen una medicina corriente en todos los países de la tierra. ¡Hasta los negritos de Honolulu buscan remedio en los rayos solares!



LOS BAÑOS DE SOL SON SALUDABLES CUANDO SE TOMAN CON METODO

Según se explica en esta nota de

M. ROSMAN

La piel tostada por el sol está tan de moda, que hoy las chicas consideran un orgullo poder lucir sus carnes oscuras, como antes se desvivían por lucirlas blancas y tersas, en una rivalidad agresiva. Las seis que aquí se han reunido deben ser muy respetuosas de la moda, porque se pasan el tiempo tostándose.

LAS vacaciones ya no están completas si no se incluyen en ellas los baños de sol. La piel tostada por la exposición al aire libre está de moda; ninguna chica deja de lucir con orgullo su cutis "elegantemente" obscurecido en las playas, cuando al final del verano vuelve a la ciudad.

Sin embargo, conviene no olvidar que si bien los baños de sol son beneficiosos, pueden producir el efecto contrario si se los practica sin método.



En todas las playas y en todas las épocas los bañistas han gustado tomar el sol después del baño; pero si bien antes lo hacían por placer, hoy lo hacen por "obligación"; por la triste obligación de pigmentarse la piel, como si ello constituyera un nuevo atractivo, consiguiendo sólo adquirir una de tantas enfermedades peligrosas.



Este que vemos a la derecha, que parece un hombre blanco, es nada menos que un negro de Haití que se volvió blanco comiendo las hojas de cierta planta. Y lo notable es que, mientras nosotros queremos ennegrecer a toda costa, los negros de Haití, según se dice, se esmeran por volverse blancos.

Hubo una época, sin embargo, en que el color yodado no convenía al rostro, sino exclusivamente al cuerpo. Y es así que las chicas entregaban su cuerpo al sol para que se lo obscureciera, mientras se protegían el rostro con un antifaz, lo que les daba aire de mascaritas...



recuérdense los vientres colgantes de los africanos — y son víctimas fáciles de la tuberculosis. Sin embargo, ninguno de estos hechos tiene relación con los efectos del sol.

El argumento fisiológico a que recurren estos médicos es el siguiente: la piel

Los baños de sol, cuando son tomados por razones de salud y prescritos y vigilados por los médicos, dan resultados maravillosos, pues el sol es un depurador formidable. La presente foto nos presenta una galería en un sanatorio alemán donde las curas por los rayos solares resultan una maravilla.

expuesta al sol reacciona en defensa contra la inflamación y las que malduras, mediante la fabricación de pigmentos, los que se forman a expensas de los glóbulos rojos. El empobrecimiento de la sangre se produce, y al poco tiempo, el estado de anemia.

No hay duda de que la razón les asiste

desde este punto de vista. Si el tratamiento por el sol se aplica sin método, los glóbulos de la sangre son destruidos.

Para evitar tal eventualidad, cada persona se someterá a los baños de sol, teniendo en cuenta su propia naturaleza. Si no se los aplica por dosis sucesivas, especialmente cuando el organismo se encuentra débil, a causa de alguna enfermedad o por cualquier otra razón, no es raro que las consecuencias sean fatales. La predisposición a la tuberculosis, las perturbaciones en el metabolismo, la astenia, la debilidad progresiva, y las infecciones, pueden ser consecuencia de una exposición desordenada y excesiva a los rayos del sol.

Todo esto puede ser evitado con el empleo de un proceso gradual que permita llegar paulatinamente a la exposición a los rayos ultravioletas, a los que se debe la especialidad curativa del sol.

En esta forma podrán evitarse los males que se originan en el exceso de asoleamiento, entre los cuales, el cáncer de la piel ha sido incluido en los últimos tiempos.

A este respecto cabe hacer mención a los estudios realizados por el doctor Angel H. Roffo, una de las más preclaras personalidades científicas, que desde su laboratorio del Instituto de Medicina Experimental viene luchando desde hace muchos años por vencer al cáncer, que constituye una de las más terribles lacras que azotan a la humanidad. Afirma el doctor Roffo, en interesantes monografías, que el sol, a pesar de todas sus bondades, puede ser el más propicio vehículo del cáncer. En efecto, los rayos solares pueden producir hiperqueratosis cutáneas, que terminan en ulceración y cancerización. El doctor Roffo,

prosiguiendo sus investigaciones, llega a la conclusión de que el sol puede ser nuestro enemigo más peligroso, cuando no se sabe tomarlo. Pero esto no lo comprenden ni querrán comprenderlo cuantos se pasan las horas muertas echados al sol, con el cuerpo desnudo para que se le vuelva negro, cuando siempre ha sido el orgullo de las mujeres lucirlo

Los partidarios del nudismo afirman que hay nada más sano que la vida que ellos hacen, a plena naturaleza. También hacen una vida casi semejante los negros, y éstos, a pesar de vivir bajo el sol desde que nacen, no por eso brillan por su vigor y es frecuente verlos morir jóvenes.

A pesar de las reconocidas propiedades terapéuticas del tratamiento por los rayos solares, muchos son los médicos conservadores que aseguran que la acción del sol es causa de la anemia, sirviéndose de numerosos argumentos raciales y fisiológicos para comprobar tal teoría.

Como alegato racial citan el caso de los negros, quienes viviendo semidesnudos bajo el sol, distan mucho de ser vigorosos y mueren jóvenes, por lo general.

Sin embargo, si bien es cierto que los negros viven menos tiempo que los hombres de raza blanca, es porque cometen tales infracciones contra la naturaleza, en la alimentación, que sus órganos sufren y se distienden —

el consejero de los novios

Por NENUFAR

SU PROTESTA es razonable, pero nada se consigue con protestar; lo importante es buscar una solución, la más favorable al asunto, a fin de que queden todos contentos. Es cierto que no es prudente que esta chica se vaya sola; aunque le diré, que si es seria y lo ama, nada puede ocurrirle en la ausencia. Pero ya que ese alejamiento tanto lo molesta y preocupa, podría hablarse a la casa, a fin de que la reemplacen por otra empleada. Si nada consiguieran en este sentido, y a fin de que ella no pierda su puesto, busquen algún miembro de la familia que pueda y esté dispuesto a acompañarla. Converse con los padres; tiene el derecho como novio de hacerlo, a fin de tomar una determinación que a nadie contrarie.

Contestando a "Morochito", de Bahía Blanca.

LAS ILUSIONES y esperanzas son un complemento indispensable en la vida, y más aún, para un temperamento romántico y apasionado como el suyo.

Hágame conocer las causas que lo incitan a un renunciamiento total de cariño, siendo que ese ha sido el sueño dorado de su vida, y entonces podré aconsejarlo con más exactitud. Vuelva a escribirme.

Contestando a "Francisco", de Junín.

HAY MUCHOS REGALOS adecuados para que la madrina obsequie a los novios.

Elija algo que pueda ser útil a la pareja en el nuevo hogar. Publicaré lo que me pide.

Contestando a "M. Q.", de Colón (Buenos Aires).

1º LE CORRESPONDE llevar corbata negra.

2º No es de rigor el uso de guantes.

3º Para entrar a la iglesia se colocan, en primer término, la novia del brazo del padrino; después, los dos niños; detrás de éstos la madrina del brazo del novio, y luego siguen de dos en dos las señoritas que formarán el cortejo. A la salida, la novia del brazo del novio; luego, los dos niños; en seguida los padrinos, y atrás las señoritas del cortejo.

4º No deben arrodillarse al volver de la iglesia.

Tendré el mayor gusto en publicar sus nombres.

Reciba mis felicitaciones.

Contestando a "Al año 1935".

ESPERABA de usted una reacción como la que ha tenido; por eso sé que hoy le dirijo al amigo inteligente, comprensivo, al amigo que será capaz de entender las razones. Si es cierto que tanto vale para usted mi amistad, en nombre de ella uno mi ruego al de su mamá para que le realice el viaje en la forma que le ha propuesto su padre. Tiene tantos encantos el viajar! Pregunte a los médicos cuáles serían los lugares que le resultarían más propicios, y entonces se dispone a terminar con sus locuras y ser obediente una vez por todas. Olvide momentáneamente del estudio, de la novia imperiosa que lo perjudica con sus violentos arranques de cariño, y... ¡parta. El cambio de ambiente resulta a veces el mejor sedante para los nervios, sobre todo cuando han sufrido tantas emociones como los suyos, amigo mío.

Quedo impaciente a la espera de sus novedades, y ya sabe que tiene en mí una confidente que nunca se enoja.

Contestando a "Sisfo".

VIVIENDO SU MAMA, el nombre de ella es el que debe encabezar las participaciones de casamiento.

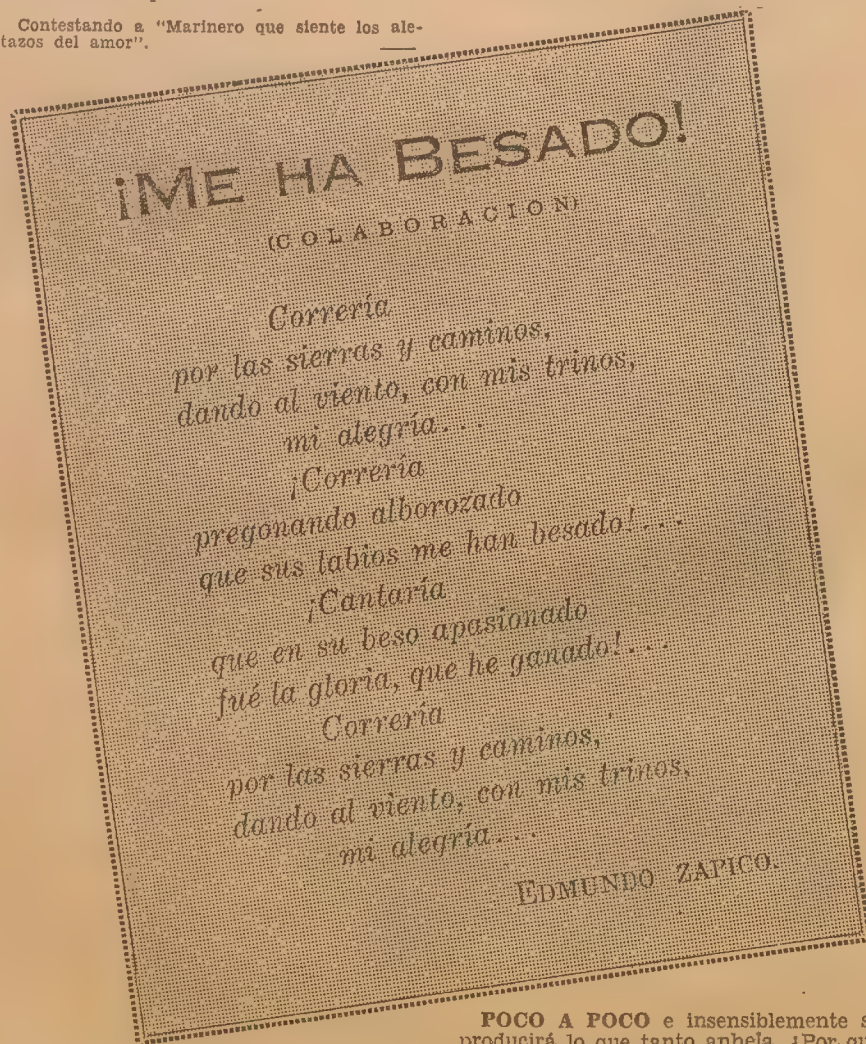
Envíeme su nombre y el de su prometido y los publicaré en la lista de los enlaces de marzo.

Reciba mis augurios de felicidad.

Contestando a "Magda", de Tres Arroyos.

¿TIENE LA PLENA SEGURIDAD de su cariño? Entonces confíe a esa señorita el "secreto" de su corazón; no importa que haya llegado a esa casa en calidad de amigo. No demore, que seguramente también ella espera, ya que ambos, sin manifestárselo, se han dado cuenta de lo que sienten.

Contestando a "Marinero que siente los alaridos del amor".



EL DUENO de todo lo que perteneció a su difunta esposa, es usted; así que puede disponer a su voluntad de esos recuerdos.

Contestando a "Es triste recordar lo ocurrido", de Chabás.

SI MAL NO RECUERDO, creo que en otra oportunidad le di mi respuesta categórica que hoy repito: "No puede ser." ¿Causas?... No interesa conocerlas, porque sean ellas cuales fueren, la conclusión a que se llegaría sería la misma: "No puede ser."

Seamos, pues, buenos amigos. Recibí sus versos y su carta, cuya consulta ya ha sido contestada.

Supongo que el viaje habrá resultado un remedio eficaz para el romance en perspectiva. Si tiene dificultad allí para conseguir los números atrasados, solicítelos a la administración. Enviando el importe correspondiente creo que se los mandarán.

Contestando a "Good Nights", de San Javier (Misiones).

1º NO INSISTA. ¿Para qué? El saber que ella ama a otro, debe bastarle para no volver a molestarla. No se encapriche con ese amor; elija una mujer que lo quiera sólo a usted.

2º A los veintidós años.

Contestando a "Hasta lloré por ella", de Santa Cruz.

LA CARTA no da lugar a que se piense en que con el tiempo sería posible la conquista.

Esa chica le expresa bien claro que no puede ofrecerle un amor que no siente. Resignese entonces, y trate de olvidarla.

Contestando a "Enamorado errante", de Maciel (Santa Fe).

DEBE ABORDAR definitivamente a esa chica. En cualquier momento que pueda hablarla, dígame que usted necesita que lo escuche seriamente. Si pone como excusa que sus padres y hermanos pueden enterarse, le manifiesta que no importa, desde el momento que lo guían las mejores intenciones. Si busca nuevos inconvenientes, expresele que se alejará sin volver a molestarla. Exija una contestación franca y clara.

Escribame si necesita nueva ayuda.

Contestando a "Dilema", de Rosario.

OPORTUNIDADES no le han faltado a ese joven para atenderla; si no lo ha hecho, es porque no le interesa; lo demostró desde la primera vez que lo encontró en el baile.

Mi consejo es que no piense más en él; pero si "lo ama", espere, para saber si puede mantener alguna esperanza o desengañarse del todo.

Contestando a "Ama y espera", de capital.

ESAS BURLAS no tienen razón de ser; no dé a ellas ninguna importancia; obedezca sólo a los imperios de su corazón. Su amor no es de un día; antes de declararse estaba plenamente convencido de él; por lo tanto, si ella le corresponde, continúe su idilio, y ojalá lleguen hasta el final de su sueño. Muy agradecida por la gentileza de sus palabras.

Contestando a "Romántico", de Tres Arroyos.

PROCEDA DE ACUERDO con el deseo manifestado por su novio. Son jóvenes es cierto, pero... ¿qué importa, si ya hace mucho tiempo que han puesto a prueba su cariño, y él está en condiciones de sostener un hogar?

Tiene a su favor todas las probabilidades de ser feliz en su casamiento; si no ocurre tal cosa, será por otras causas, que no pueden preverse ni evitarse tampoco con esperar más años.

Contestando a "Ermelinda", de Bartolomé Mitre.

LA QUE DEBE DECIDIR es usted misma. Si ese joven realmente no le interesa, déjelo que se vaya; pero si le agrada y él vuelve, acéptelo, siempre que la conducta que observe no le dé motivo para desconfiar de la seriedad de sus intenciones.

Contestando a "Morocha que sufre", de Villa Flora (capital).

ESPERE, tenga paciencia. Esos meses de intervalo servirán para que esa chica piense y medite sobre este cariño. Mientras tanto, su conducta debe demostrarle que no la olvida, y cuando termine el plazo fijado, si el comportamiento de "su chiquilina" no lo ha hecho variar de opinión, vuelva, y ya tendrá mucho camino adelantado. No me parece conveniente que se valga de intermediarios. La que debe responder es la interesada sin dejarse presionar por nadie.

Contestando a "R. B. M.", de Chivilcoy.

EL SE ACERCABA por sí solo al darse cuenta por sus demostraciones de su preferencia. Cuando converse, interróguelo manifestándole su extrañeza por su variado proceder.

Contestando a "Nancy", de Jacinto Aráuz (Pampa).

Nuestro corazón tiene la edad de aquellos que ama **Marcel Prevost**

Absurdos

(Continuación de la página 47)

inmemorial, lucen los mismos trajes de fantasía y ofrecen su corazón inútilmente en la punta de una caña, y huyó por la tangente de una calle transversal, rumbo a cualquier parte.

El chófer, psicólogo experimentado, llevó a la "entente" holandoargentina a las puertas de un teatro, en el que Terpsícore se esforzaba por pagar los platos rotos por Talía en la última temporada.

Humberto entró sin vacilar. ¿Había caído ya en las garras de lo absurdo? Al hacerse esta reflexión, Humberto protestó: ¡No! Porque en resumidas cuentas, ¿qué era lo absurdo? Nada más que una idea tan abstracta como es el concepto de lo normal. ¿Quién puede trazar la línea divisoria que separa tan opuestos extremos? Solamente un decreto o una serie de copetines.

Que Humberto conservaba el perfecto control de sus sentidos y que aún era capaz de distinguir fácilmente los dos conceptos, lo demostró al comprobar que el absurdo se hallaba precisamente en la robusta holandesa que estrechaba contra su corazón. Bailar el tango en zuecos, ¡he ahí el absurdo!

Hombre de orden, de mente perfectamente equilibrada, abandonó a su pareja por una "girl" descocada en brazos de la cual Humberto se dejó llevar por el remolino de los danzarines que sembraban el "parquet" de pisotones.

De nuevo sintió Humberto la traicionera punzada del amor, y asombrado de sentir en aquel instante, junto a la

cabecita tocada con una galera de cartón de la "girl", el mismo apremiante requerimiento que junto a la planchada coifa de la holandesa, llegó a esta conclusión bizarra:

— Cuando el amor nace en nosotros, no repara en el lugar en que se va a posar.

Y miró con tanta ternura a la "girl" que ésta lo invitó a tomar champagne.

Después de la primera copa, Humberto se admiró de la luminosidad que iba adquiriendo su cerebro y que se manifestaba con chispazos de alta frecuencia y de profunda significación.

— El champagne en el baile es lo que el verbo en la oración gramatical: la acción.

Y uniendo su cerebración filosófica a los efectos del champagne, se entregó con frenesí al baile, convirtiéndose de golpe en el prototipo del hombre perfecto; de aquel ser ideal en el cual el pensamiento y la acción obran en armonía, sin preponderancia del uno sobre la otra, sino completándose y complementándose.

Pero otra vez la repugnancia por lo absurdo, por lo arbitrario, volvió a hacer presa en el cerebro de Humberto. "¿Por qué girar siempre para un mismo lado?", se dijo.

Le pareció que el libre albedrío del hombre no debía sujetarse a la tiranía de la costumbre. Las costumbres son la limitación de los instintos, y éstos, colocados bajo un régimen tiránico, crean la hipocresía y la falsedad en los actos.

Para ser sincero consigo mismo, Humberto decidió danzar a contramano, pero aquella explosión de verdad, necesaria al espíritu de nuestro héroe, levantó un cúmulo de protestas y Humberto sintió un profundo desprecio por la humanidad claudicante que tira resignadamente del carro sin pensar en salirse del surco profundo que hace más penosa la marcha.

Sintió unas feroces ansias de libertad y le pareció que todo conspiraba contra su goce de ese inapreciable bien. ¿Por qué someterse mansamente al mandato de la orquesta? ¿Por qué dejar de bailar cuando a esos negros se les ocurre dejar de tocar?

El, Humberto, era el verbo, era la acción, para eso estaba saturado de champagne que, según él, era en el baile lo que el verbo en la oración gramatical. ¿Por qué someterse al imperio de las fusas y de las semifusas, de las blancas y de las negras, de los sostenidos y de los bemoles, de los compases y de los compasillos?

Soltó a su pareja. ¡No quería tirar más del carro de la costumbre! Y bailó solo, con tanto entusiasmo y alborozo que atrajo la atención general de los bailarines y la particular de un agente del orden público, que lo sacó a la calle, precisamente cuando el cerebro de Humberto recién alcanzaba a percibir la sensación cinematográfica del plano inclinado, de las siluetas estilizadas por un objetivo gran angular, y de unos ángeles negros de dientes blancos que flotaban en el espacio tocando el banjo y el saxofón.

Tuvo la suerte de hallar un comisario complaciente y buen padre de familia que le regaló unas pastillas de aspirina y lo recomendó al único chófer que no había sido asaltado aquella noche y que lo llevó al hotel.

F I N

Pepe, el holgazán

(Continuación de la página 51)

moso. Yo soy el hada que rige este templo. Todo cuanto tú ves lo he ganado y lo han ganado mis adictos trabajando. Yo hice la labor de la hormiga; no me fatigué ni me desanimé nunca. La corona que llevo la ganó mi trabajo. Soy el hada que premia la labor... No hay faena que no cueste penalidades; pero no hay tampoco tarea que no sea recompensada. Y tú ¿qué sabes hacer?

— ¡Yo — dijo Pepe — sé hacer de todo!

— ¿Sabes sacar el polvo?

— Pues, seguramente; eso es muy sencillo.

— ¿Y por qué no lo has sacado de tu ropa antes de entrar en esta casa?

Pepe se quedó avergonzado.

— ¿Sabes trabajar el cuero?

— ¡Es muy fácil! — repuso el petulante.

— ¿Y por qué no has restregado tus zapatos?

— Es verdad — dijo Pepe, ya muy abochornado.

— Eres un negligente; de no serlo, te hubieras lavado en el arroyo la cara, el cuello y las manos antes de entrar aquí. Voy a curar tu haraginería. ¡Serás hormiga!

Y Pepe quedó convertido en una hormiga.

Pasó así un año; luego fué el caballo que en la tahona saca agua día a día; luego el hada le convirtió en hombre.

— ¿Quién eres? — le preguntó el hada. — ¿Eres Pepe?

— No, señora; Pepe, el perezoso, desapareció bajo la pequeñez de la hormiga; creció un nuevo hombre en aquel animal que sacó agua dando vueltas en la tahona. Hoy soy el trabajo; amo el trabajo y te doy las gracias, hada maravillosa y nunca bastante amada, por el favor que me has hecho. ¡Ahora sí que yo sé trabajar!

Dijo el hada:

(Continuación de la página 65)

GANE

MAS

\$ \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
COMERCIO
PROCURADOR
GANADERIA
CONSTRUCTOR
AGRICULTURA
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
QUIMICO INDUSTRIAL
CORTE Y CONFECCION
IDONEO EN FARMACIA
PERIODISMO Y PUBLICIDAD

GANARA MAS DINERO si estudia una de estas profesiones lucrativas. Con nuestro MODERNO sistema de enseñanza por correo aprenderá rápida, fácil y económicamente.

Antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza, de reconocida seriedad.

Mándenos este cupón, escrito con claridad, y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas
689 Avenida MONTES DE OCA 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires. - República Argentina

Nombre
Dirección
Localidad M. A.



A Vd. PADRE DE FAMILIA, que vive de un sueldo o a todo aquel que aún no ha formado su reserva, ya sea por MALOS TIEMPOS - IMPREVISION - etc.

COLUMBIA

Sociedad Anónima Nacional de Seguros

LE OFRECE esta EXCELENTE OPORTUNIDAD: Una póliza de seguro sobre la vida, pagadera en cómodas cuotas, la cual representará TRANQUILIDAD Y PREVISION PARA EL FUTURO.

Remítame datos sobre sus pólizas de seguros de vida.
Nombre
Edad
Dirección

Sociedad Anónima
Nacional de Seguros

Administrada por el
mismo Directorio del
NUEVO BANCO
ITALIANO.

COLUMBIA

Rivadavia 409 — Buenos Aires



Las JOVENES CASADAS

POR

HELENA TORRES LUCENA



como bailar, permanecer abrazadas con un desconocido durante varios minutos—no debe condenar el flirt en las mujeres casadas. El flirt discreto es un delicado goce de la convivencia social. El flirt ocasional y sin intenciones — en la recepción de una embajada, en una mesa de ruleta, en el palco de un teatro — satisface la necesidad de adulación y admiración constantes que siente toda mujer hermosa y de buen gusto. El

Es posible que muchos maridos celosos o suspicaces, al leer el título de esta nota se figuren que pretendemos preconizar la práctica del flirt entre las mujeres casadas de nuestro país, y nada más erróneo. Nuestros sentimientos no tolerarían tal cosa. Esta nota, que damos a título de curiosidad, ha sido tomada de una revista francesa, es decir, del país donde el flirt es tolerado por los maridos. Como puede verse, en París se ha realizado recientemente una encuesta sobre este delicado tema, y las respuestas han sido en general favorables al flirt. De ocurrírsele a alguien realizar esta misma encuesta entre nosotros, a buen seguro que iría a un rotundo fracaso, pues no sólo nuestros maridos lo rechazan, sino que lo desdennan hasta las mismas señoras.

UNA revista femenina de París realizó, meses atrás, una encuesta sobre el flirt entre sus lectoras casadas. De los varios miles de respuestas recibidas por dicha publicación, se destacan algunas interesantísimas. El delicioso y calumniado flirt es analizado desde todos los puntos de vista: el psicológico, el moral, el estético, el sentimental, el social... y hasta el económico.

La pregunta concreta, dirigida a las damas de París, era esta: "Las jóvenes casadas ¿pueden cultivar el flirt como las solteras?"

Debemos advertir que el ochenta por ciento de las respuestas fueron afirmativas. "El flirt es un delicioso estimulante del amor — venían a decir las lindas casaditas parisienses — como un complicado cocktail es necesario para estimular el apetito. Las mujeres modernas hemos conquistado el derecho al flirt y al copetín. ¿Por qué los más delicados goces se los han de reservar para sí, egoístamente, los hombres?"

El otro veinte por ciento de las respuestas estuvo muy dividido. Unas opinaban que el flirt sólo podía ser practicado por damas casadas con ciertas restricciones y en determinadas condiciones que luego veréis. Sólo una mínima parte de las casadas de París condenaba el flirt terminantemente, juzgándolo una transgresión moral y una deslealtad para el esposo.

"¿Por qué el flirt ha de ser un pecado y una falta moral en la mujer casada y no ha de serlo también en el hombre? — se pregunta Heléne. — La moral y la ética social no pueden ser distintas para los dos sexos. Yo creo que la sociedad moderna — que permite a las mujeres otras prácticas más peligrosas, menos "morales" en sentido riguroso, tales

joven elegante que nos mira a los ojos, nos está diciendo: ¡Qué hermosa es usted! ¿Es esto una deslealtad para nuestro marido? Pero vosotros, los hombres egoístas, contestaréis: "La mujer casada que flirtea con otro, es porque ya no ama a su marido." ¡Qué poco conocéis el alma de la mujer! Una dama, aunque esté locamente enamorada de su esposo, flirtea con cuantos hombres agradables la miran, lo mismo que se contempla en la calle o en los salones en cuantos espejos encuentra, para saberse hermosa. La esencia del flirt es la coquetería, cosa tan femenina, y no la liviandad, cosa tan masculina..."

Desde un punto de vista más dramático, Juliette confiesa: "El flirt es la evasión sentimental de la mujer casada. El hecho de la existencia del flirt es una prueba de que el matrimonio no es una institución perfecta... ni que se acerque a la perfección. En general, las mujeres casadas que se entregan al flirt son aquellas que han fracasado en su matrimonio y que por razones sociales, o de otra in-

¡Cuántos matrimonios no han terminado en un lamentable divorcio a causa de un oportuno flirt de la esposa!



¿pueden CULTIVAR el FLIRT como las SOLTERAS?

doble, no pueden ni deben aspirar al divorcio. El flirt representa para la mujer casada un mundo de ensueños y amores que la realidad de su vida le niega. El flirt, en este sentido, es sólo un consuelo espiritual y una medicina psíquica. Nos evita que caigamos en cierta melancolía incurable o en una insoportable histeria, de la que no podrán salvarnos los médicos ni la terapéutica, puesto que para ellos el alma no existe o es un misterio. Por eso, las damas en estas condiciones deben elegir bien su flirt; lo que se llama un amor platónico, una persona que nos hable más al alma que a los sentidos."

Para Nenette el flirt es también algo de que la mujer casada no puede prescindir... después de la luna de miel. Esta graciosa casadita parisiense—que debe ser muy traviesa y bella—asegura ingenuamente que la única forma de terminar con los flirts de las jóvenes casadas sería haciendo que el matrimonio sólo durara lo que la luna de miel. Como veis, Nenette ha tomado muy ancho el camino de la vida...

A la pregunta de si las jóvenes casadas pueden cultivar el flirt como las solteras, responde con un chillido: "¡Sí! ¿Quién nos lo va a impedir? Porque yo creo que no hay ninguna joven casada de tan mal gusto que se dedique a su flirt delante de su marido..."

Cleo funda también en el fracaso del matrimonio la propensión que las jóvenes casadas sienten al flirt. Pero aconseja a las flirteadoras que eviten a los donjuanes, pues un flirt con ellos suele traer funestas consecuencias.

—El flirt— dice —satisface profundas necesidades espirituales de la mujer que el matrimonio, después de su período de embriaguez, olvida o desdén. El marido, a lo sumo, ama a su esposa, pero no la admira. Después de la luna de miel, ni la ama ni la admira... Pero la mujer— por ley propia de la feminidad —necesita ser admirada constantemente, y exige también que se lo digan con los ojos o con los labios. Por eso Don Juan es por excelencia el gran flirteador; el verdadero Don Juan es aquel que halaga a todas las mujeres, sin distinción, le gusten o no a él. Para Don Juan no existen limitaciones en el flirt. Jamás dice Don Juan: esta mujer no me gusta, esta mujer no es "mi tipo". El adora a todos los tipos de mujeres. Don Juan sería el flirteador ideal... si se contentara con nuestras



El flirt es sólo un consuelo espiritual y una medicina psíquica. Evita caer en la melancolía incurable.

sonrisas y miradas de amor. Pero Don Juan siempre va más allá. Ese es el peligro de las que flirteamos: tropezar en nuestro camino con un auténtico Don Juan que puede destruir nuestra vida y hacernos desgraciadas para siempre.

La sutil Lily no sólo admite la práctica del flirt en las jóvenes casadas, sino que lo supone una condición para la conservación y estímulo del amor conyugal.

— ¡Cuántos matrimonios no han terminado en un lamentable divorcio a causa de un oportuno flirt de la esposa! — exclama. — Hay maridos mal dotados sentimentalmente que necesitan percibir la codicia que su esposa inspira a otros hombres, para volver a amarla como en la luna de miel. Confieso que mi esposo es de éstos. Pero yo no lo dejo enfriar mucho, os aseguro. En mi corto matrimonio ya he disfrutado por lo menos de seis lunas de miel. ¡Benditos flirts... y qué dulces me saben! Debo confesaros también que yo siempre he sido muy golosa...

La inteligente y hermosa Kikí, que es empleada de una gran casa de modas de París, relaciona el flirt con la economía y las fi-

nanzas de una gran ciudad, y analiza lo que unas insinuantes miradas y unas arrebatadoras sonrisas influyen en las buenas ventas diarias de los comercios parisienses. A través de las inteligentes observaciones de Kikí se percibe la danza delirante de las altas finanzas y de la gran industria en la cuerda floja de unas pestañas y en los hilos de luz de una mirada apasionada detrás de una vitrina... Pero oigámosla a ella:

— Las vendedoras de tiendas debe ser maestras en el flirt. Muchos hombres poco afortunados en su vida sentimental — y otros que están más allá del amor — vienen todos los días a la tienda donde trabajo y se entretienen media hora, o más, charlando conmigo mientras eligen pañuelos o corbatas que no necesitan. Pero, en realidad,

lo que vienen a comprarme todos los días es su necesidad, su inaplaazable ración de miradas y sonrisas de cariño. ¡Pobres seres, pordioseros de miradas y sonrisas que hacen tolerable la miseria sentimental de sus vidas!

"Cuando nuestro flirt es algún caballero de cabellos blancos, muy elegante y fino, con auto de lujo y libreta de cheques, yo no veo ningún atentado a la moral y buenas costumbres — mi esposo tampoco — en que tan distinguido anciano se interese en saber el día de mi cumpleaños... y me pregunte, suspirando y mirándome a los ojos, si yo me ofendería mucho en el caso de que él me obsequiara con alguna bagatela. Una bagatela que acaba de ver en la joyería de enfrente... y que sólo vale la tontería de quince mil y pico de francos...

"He aquí la clave del secreto de esos anuncios que insertan los diarios más serios, por los que se piden *empleadas de hermosa presencia*, sin requerir conocimientos técnicos ni experiencias comerciales. Basta con ser una muchacha bella. Y conste que el sistema ultramoderno de ventas se basa especialmente en la eficacia de la empleada. Pero es que ahora la gran industria y el alto comercio — con innegable acierto psicológico — sólo consideran buena empleada a la mujer que es joven, hermosa y hábil flirteadora.

"Ya veis cómo el frívolo flirt tiene más influencia de la que parece en las actividades comerciales y financieras de una gran capital, ya sea París, Londres, Berlín o Nueva York."

Los baños de sol...

(Continuación de la página 59)

lo más blanco posible. En este sentido debería instruirse a los bañistas de sol, pues no resulta muy halagador que mientras hombres de ciencia como el doctor Roffo luchan por vencer tan terrible mal, hombres y mujeres inexpertos lo propagan, siendo ellos precisamente sus primeras víctimas.

También se atribuye a los efectos del sol la esclerosis cutánea, cargo que que es fácil descartar, recordando la tersura y fortaleza de la piel de los negros y de las personas que han adquirido un tinte oscuro por la gradual pigmentación que produce el sol.

Los naturistas no padecen jamás de cáncer cutáneo, a pesar del modo como desafían al sol, simplemente porque emplean método al hacerlo y lo combinan con ejercicios y dietas racionales, que son los mejores medios de prevenir cualquier clase de cáncer.

Aun los que están de acuerdo con los efectos beneficiosos del sol, creen que la pigmentación de la piel es artificial aplicada a la raza blanca.

Sin embargo, conviene recordar que la clasificación de los hombres en razas, de acuerdo al color de su piel, es una simple escala arbitraria aplicada por los etnólogos.

El niño que se cría en la ciudad, con su cara pálida, pertenece a la misma raza que la campesina de cutis tostado y el agricultor de piel cobriza.

Llamar a los caucásicos hombres de "piel blanca" no es más sensato que decir que pertenecen a la raza que "sufre dolores de cabeza". El color natural de su piel es el que ostenta el botero que trabaja al sol en Venecia o el vaquero que vive al aire libre en el Far West, puesto que la naturaleza ha colocado en ella los pigmentos que el sol se encarga de hacer aparecer.

La vida al aire libre es la más sensata y la única que conviene realmente al cuerpo. El hombre de ciudad que cree gozar de perfecta salud y no consulta nunca al médico está, casi siempre, en condiciones anormales. Los dolores de cabeza y de espalda, las constipaciones lo atacan de continuo.

Una cura racional de sol y ejercicios al aire libre obrarían maravillas en su organismo. No hay duda de que la ejercitación complementa el baño de sol.

Tenderse inmóvil sobre la playa no es recomendable. La actividad — jugar a la pelota, correr, caminar y nadar — regula mejor la acción del sol y la pigmentación de la piel.

No es posible establecer una medida única para la duración de un baño de sol, pues muchos factores la modifican: la salud del individuo, su estado mental, el grado de intensidad de los rayos solares, la transparencia de la atmósfera, la hora, la presencia o ausencia de viento, la resistencia y grasitud de la piel.

He aquí, sin embargo, una buena guía para la dosificación solar.

Primer día: vistiendo un traje apropiado, caminar, correr, hacer ejercicios bajo el sol, por espacio de quince minutos, antes de mediodía.

Esta primera exposición actuará de estimulante de la resistencia de la piel al sol, asunto de gran importancia.

Si la piel no ha sido afectada o si se ha vuelto ligeramente rosada — lo cual indica una reacción conveniente — se repetirá la exposición por la tarde. Otros quince minutos serán muy saludables. Pero si el cutis se ha enrojecido, y hay tendencia a la forma-

¿QUIÉN LO DIJO?...

Por MAX SABELOTODO

Locuciones, refranes, aforismos y frases célebres desfilan por aquí, proclamando su verdadero origen unas veces, y negando otras, el que les atribuye la versión popular, aceptada con frecuencia hasta por los "eruditos", que los utilizan de segunda mano. No es el deseo de entretener la curiosidad del lector, sino un propósito docente el que ha decidido la incorporación de esta sección a MUNDO ARGENTINO. Quien colecciona esta página podrá disponer de un tratado, tanto más indispensable si se piensa que no existe ninguno de su género en nuestro idioma.



"Castigat ridendo mores"

ESTA FRASE ... quiere decir "Corrige las costumbres riendo". Tiene de antigüedad casi dos siglos y medio, y el autor fué Juan de Santeuil, literato francés, fallecido en 1697.

Sucedió que Domenico Biancolelli, popular payaso, que trabajaba en la "Comedia Italiana" de París, necesitaba una leyenda para grabar en un busto de

ARLEQUIN

...¿Cómo obtenerla? ¿A quién acudir?... Pensó en Santeuil. Pero Santeuil era muy cómodo y no se iba a tomar el trabajo de pensar para él. Entonces, para comprometerlo, se caracterizó de Arlequin, y se largó al domicilio del literato, ante quien hizo su papel con tanto regocijo, que éste improvisó sobre el tambor la frase prontamente célebre.



EN LA "OPERA COMIQUE" Y LA "COMEDIE ITALIENNE"

...de París fué adoptada poco después como emblema de la comedia, cuyo fin es mejorarnos divirtiéndonos con la fealdad de nuestros actos.

En el "SAN CARLINO"

...de Nápoles, fundado en 1770, se lee asimismo aquella divisa, grabada sobre la bóveda del teatro.

ción de ampollas, se suspenderá el baño solar hasta el día siguiente.

Segundo día: Si esta leve quemadura no ha afectado el sueño, y la piel se conserva ligeramente rosada, sin sufrir bajo la presión o el roce, se repetirá el baño de sol por espacio de otro cuarto de hora, luego de haber extendido sobre la piel una untura aceitosa.

Si el cutis vuelve a tolerar el sol, se verificará otra sesión de la misma duración por la tarde.

A partir del tercer día, se puede aumentar la extensión del baño de sol hasta llegar a la media hora.

Pero si al cabo de las cuatro primeras pruebas la piel se resiente, y la quemadura se vuelve dolorosa e impide el sueño, no se excederá el tiempo de quince minutos.

Las curas violentas no son nunca beneficiosas, la naturaleza actúa siempre por grados, y cualquier contravención a sus leyes, se hace notar en efectos de los más incómodos y perniciosos.

FIN

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 52)

cindió totalmente su contrato, pero se le aplicó una suspensión de tres meses, que en realidad marcaron los comienzos de su actual declinación. Ruth se rebeló y pidió que se la separase de la Warner Bros. No pudo conseguirlo, y más tarde, cuando quedó libre, los demás estudios se resistieron a contratarla por temor de que también a ellos les dejase un film plantado. Kay Francis debió ocupar su puesto en "Mandalay".

También en el film que se llamó "Vampiresas 1933" sucedió algo por el estilo. El libreto asignaba a la característica Aline Mac Mahon una escena en que, hallándose Warren Williams completamente ebrio, ella debía ponerlo en cama y quitarle las ropas. Aline Mac Mahon se resistió a realizar tal escena, explicando que aquello no le parecía muy delicado. Como en tal momento ya había sido filmada buena parte de la película, no fué posible quitar a la actriz del reparto, pero por desobediencia ante lo dispuesto por el director, le fueron descontados quinientos dólares de su sueldo mensual.

Casos como estos podrían ser citados por docenas. Son circunstancias en las que los artistas se rebelan, se niegan a obedecer las órdenes del director y llegan a veces hasta el extremo de rescindir voluntariamente sus contratos. Pero todo tiene remedio en este mundo, y los estudios creen haberlo encontrado por medio de la aplicación de una serie de castigos a cual más interesante. A este cúmulo de penalidades se les denomina muy pintorescamente "perreras", debido a que quienes caen bajo ellas son tratados, según se asegura, como perros.

Uno de estos procedimientos consiste en ser alquilado a otra compañía. Si el actor ha cometido alguna falta, es alquilado a otro estudio, y este traspaso temporario le hace perder categoría o, mejor dicho, lo rebaja en su calidad moral de artista. Otro procedimiento consiste en colocar a una actriz en un film y no hacerle publicidad ninguna, lo que provoca una disminución de entradas y con ella la consiguiente rebaja en su sueldo. Otras veces no se le permite que se luzca mucho, y así su desempeño resulta pobre. Y a veces hasta se llega al extremo de poner a su lado un personaje de menor importancia, con orden de que haga todo lo posible para "robarle" la escena al otro.

Hechos semejantes a los expuestos ocurren con frecuencia en cualquier estudio. No trascienden porque, naturalmente, a nadie interesa que sean conocidos. Son entretelones familiares, rencillas domésticas demasiado vulgares que no deben en modo alguno empañar el brillo de ese otro cine que se le muestra al público.

Cómo se combate entre...

(Continuación de la página 24)

za conveniente. Tienen sus exigencias, en algunos casos, realmente curiosas. Hay algunas que dan su conformidad al salario, al trabajo, al barrio en que se halla la casa, al número de personas que integran la familia. Pero de pronto se enteran de que la patrona es, pongamos por caso, de una determinada nacionalidad, y entonces, lo rechazan todo. Cualquier detalle insignificante, en fin, les sirve para desechar una buena oportunidad.

Las mujeres, piensa el cronista para sí, siempre serán mujeres...

— Además — continúa el señor Grüner, — surgen otras dificultades, y es la falta de documentación en muchas de ellas. Vienen aquí señoras en busca de sirvientas o mucamas, llegan a entenderse con algunas de las ofrecidas; pero cuando se presenta el momento de establecer los antecedentes, la falta de documentos hace que surja la duda y no se llega a cerrar el acuerdo. Para subsanar estas situaciones, el departamento ha proyectado una reglamentación, a base de la creación de la libreta de trabajo, en la que, debidamente verificados por la policía, constarán todos los antecedentes exigibles.

LA BOLSA DE LOS OBREROS

PANADEROS

Forma parte del Registro Nacional de Desocupados también la Bolsa de Obreros Panaderos, que se desenvuelve con cierta independencia. Esta oficina ha venido a llenar una función de proyecciones sociales. Se recordarán los frecuentes conflictos que se producían entre los patrones y los obreros de esta especialidad. El registro, de conformi-

dad con facultades que le confieren decretos del Poder Ejecutivo, tiene a su cargo ahora la fiscalización de los trabajadores cesantes. Siguiendo un régimen que ya se ha mecanizado, cada cesante cubre por mes entre 5 y 7 jornadas, correspondientes a los días de descanso que en todos los establecimientos se acuerda al personal fijo. El jornal es de 6 hasta 9 pesos. De manera que el trabajador, hasta tanto encuentre ocupación fija, obtiene lo indispensable para su subsistencia y la de los suyos.

La reseña que dejamos hecha basta para destacar la misión, de una alta significación, humanitaria y social, que desenvuelve el Registro Nacional de Colocaciones. Esta oficina es también desde ya el factor de colaboración más importante en el programa que se propone desarrollar la Junta Nacional contra la Desocupación.

Su obra se vería muy facilitada y abarcaría un plano más amplio, por cierto, si cuantos industriales, comerciantes, contratistas y agricultores que necesitan personal de cualquier categoría, se dirigiesen a él solicitándolo, con lo que en principio ya obtendrían la ventaja de conseguir gente de probada competencia y ajustada en todo a sus exigencias.

FIN

Pepe, el holgazán

(Continuación de la página 61)

— Te condeno todavía a largas fatigas. Vete por el mundo, aprende a ganar tu pan, a pagar tu lecho y a merecer tu descanso; cuando hayas trabajado lo bastante para lograr tu

descanso en este templo, será porque has aprendido a trabajar y a producir. Tendrás corona como yo.

Pero como Pepe había sido perezoso durante la mitad de su vida, tuvo mucho que andar y que trabajar antes de merecer el triunfo. Cuando volvió al templo era un hombre digno, veraz y honrado. Con el sudor de su frente había ganado peso sobre peso. Llegó limpio de ropa y de alma a golpear a la puerta del hada. Sentía una alegría profunda. Cuando llegó, el hada le dijo:

— La alegría que traes sólo se logra trabajando. El descanso que has ganado, sólo se consigue trabajando. Aquí, en este palacio, encontrarás tu vejez dichosa, la que sólo se alcanza después de haber cumplido con tu deber de hombre, ganando el pan de cada día. Que el trabajo, no lo olvides, es el primer deber del hombre sobre la tierra.

Y Pepe, el pequeño inútil, se convirtió en aquel templo en el más adicto y en el mejor amante del trabajo.

FIN

Una clase de belleza...

(Continuación de la página 41)

to puede terminarse de acuerdo al tipo de cutis. Si los poros son grandes, a pesar de que el cutis no sea demasiado seco ni demasiado grasoso, haga esto: a un cuarto de litro de agua que ha hervido durante quince minutos, agregue una cuarta parte de una cucharadita de ácido bórico y la misma cantidad de alumbre en polvo. Deje enfriar el líquido, y luego humedezca un algodón en este líquido y palméelo sobre las partes afectadas por los poros. El ácido bórico sirve para esterilizar los poros, y el alumbre para contraerlos.

Si el cutis es grasoso con poros abiertos, use el mismo líquido y luego pase un poco de su astringente favorito. La mayoría de los astringentes dan al cutis ese aspecto fresco y limpio.

Si el cutis es extremadamente seco y delicado, después de usar el cepillo, el jabón y la crema, lo mejor es pasar una crema o aceite lubricante. Deje la crema sobre el rostro durante cinco minutos y luego quítela perfectamente.

Los cutis normales pueden resistir este tratamiento una vez por semana. El cutis delicado debe limpiarse cada quince días, y los cutis muy delicados no deben limpiarse más que una vez cada tres semanas. Estudie su cutis y haga este tratamiento de acuerdo al tipo del mismo.

Si la superficie del cutis no parece limpia a pesar de la limpieza diaria, creo que estarán de acuerdo conmigo en que ésta es una forma excelente de hacer resaltar la belleza y el encanto del mismo.

FIN

La manteca...

(Continuación de la página 49)

de la misma, controladas por los resortes oficiales por intermedio de técnicos capaces y honestos, amén de un precio económico.

"Hasta parece que en patología pudiera intervenir a manera de medicación, a estar a las informaciones de algunos autores que piensan que las pieles asteatósicas y la psoriasis (?) fueran afecciones determinadas por ca-

rencia de grasas. Habiéndose recomendado en la última afección, la ingestión de 300 a 400 gramos diarios de manteca."

DICE PARA TERMINAR

Finalmente, el doctor Roca declara que: "En síntesis, creo que los adultos, en condiciones normales, sin ninguna contraindicación patológica y sin un régimen de vida de grandes esfuerzos, deben ingerir 80 gramos de manteca diarios, pudiendo elevarse, sin perjuicio, el consumo, en los dedicados a trabajos rudos y de gran esfuerzo muscular."

FIN

¡BUENAS NOTICIAS!

Para gozar de salud perdurable.

Buenas noticias para quienes deseen comenzar el día con esa sensación de bienestar y de alegría que acompaña el funcionamiento normal de los intestinos. Un renombrado médico inglés ha descubierto un medio sencillo de remediar el más común de los males y auxiliar a todos aquellos que necesitan ayuda con frecuencia. Algunos requieren esa ayuda diariamente, y por lo tanto necesitan un laxante eficaz, agradable e inofensivo; un laxante suave y que no irrite; un laxante que obre solamente sobre el intestino grueso sin afectar la digestión.

El medio más sencillo de asegurar la buena salud consiste en ayudar a funcionar debidamente el intestino.

Las Píldoras de Brandreth combinan seis valiosos ingredientes vegetales, y su acción es tan perfecta que ha merecido la aprobación del mundo entero. Hoy gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Los más afamados especialistas declaran que el estreñimiento, que envenena el organismo, es la causa de la mayoría de las enfermedades. Las Píldoras de Brandreth protegen contra ese envenenamiento del sistema y renuevan la vitalidad y la alegría.

Pruébelas una semana. Observe lo suave y lo seguro de su acción. Son el laxante ideal para toda la familia. Las venden todas las buenas farmacias.

QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL



HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado Nº 9051 del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membrete. Para pedirlo, diríjase así:

M. F. TITUS Casilla de correo 1780 Bs. As. De venta también en Franco-Inglesa, etc.

Si usted desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino* debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:

Señor Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda.
Río de Janeiro 262 y 300 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "MUNDO ARGENTINO", por el término de para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE Nº

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

PRECIO DE SUBSCRIPCION

Mundo Argentino
SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO

1 año (52 números)
6 meses (26 ")

REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMÁS PAISES
CAPITAL E INTERIOR	\$ m/n 9.—	\$ m/n 11.—
	\$ m/n 5.—	\$ m/n 8.—

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Cartas de un argentino que se enoja

Ni con unos ni con otros...

Señor Director:

Acaba de cumplirse el centenario de la tragedia de Barranca Yaco. En la semana que viene hará cien años que la legislatura de Buenos Aires acordó la suma del poder público a Juan Manuel de Rosas. Estos dos centenarios obligan, en cierto modo, a volver sobre dos puntos que, sin duda, constituyen los capítulos más discutidos de nuestra historia. Los contemporáneos de Facundo pudieron pensar, si el apasionamiento que cegaba a unitarios y federales les permitía discernir serenamente, que la posteridad daría su verdadero relieve histórico al "Tigre de los Llanos". Sobre la real trascendencia de la suma del poder público, contra la que sólo se pronunciaron cinco sufragantes en el plebiscito que pronto la ratificó, también pudieron pensar los argentinos de la época que había de aquilatarse en el transcurso de los años.

Es costumbre inveterada, señor Director, atribuirle a la posteridad virtudes que, por lo menos con respecto a nuestra historia, debemos confesar no posee. Cien años han pasado de esos dos esenciales acontecimientos de nuestra vida política, y las figuras de sus protagonistas continúan discutiéndose casi con el mismo apasionamiento. Se diría que nuestro país sigue aún dividido en unitarios y federales. Falta, desde luego, el calor de la acción por un ideal político en el que en 1835 nuestros antepasados se jugaban la vida. El de ahora es un apasionamiento intelectual, sostenido por los historiadores y que parece empezara a volcarse en los dirigentes políticos.

Es evidente que la memoria de Quiroga y Rosas debió sufrir la encarnizada persecución de los odios unitarios. Al primero todavía se le llegó a reconocer cierta preocupación por organizar el país, trágicamente malograda en el asesinato de Barranca Yaco, pero quizá no haya sido este atenuante más que un nuevo argumento de los unitarios contra Rosas, por lo mismo que se trató de presentarle como el verdadero inspirador de la muerte del caudillo riojano. Para el Restaurador de las Leyes, en cambio, la posteridad ha sido mucho más cruel. El odio que concitó durante su largo predominio en los negocios públicos lo persiguió sin cuartel en el destierro y hasta después de muerto, ensañándose con su memoria.

Por contraste, algunos se han ido a la otra alforja. Han pretendido presentar a los generales Quiroga y Rosas como figuras poco menos que sobrenaturales, ungidas de algo así como un mandato divino destinado a salvar la nacionalidad. En nombre de ese mandato exigen que les perdonemos todos sus crímenes y todos sus errores, aun aquellos notoriamente inspirados por la desbordante pasión personal. Y tampoco se detienen en esto. Para mejor endiosar las figuras de Quiroga y Rosas denigran y ensombrecen a sus contrincantes más conspicuos.

El auge que en los últimos años han logrado los gobiernos de fuerza ha favorecido, sin duda,

a esta última tendencia histórica. Para los panegiristas de los gobiernos unipersonales, con cierta aspiración al mandato divino; para los que predicán el ejercicio de la violencia como sistema político, es indiscutible que Juan Facundo Quiroga y Juan Manuel de Rosas deben resultar esclarecidos precursores. De aquí que se la invocar sus figuras y que hasta exista el propósito de celebrar con un gran acto público el centenario de la suma del poder. Más que una reivindicación histórica, que en alguna carta anterior señalé como un deber ineludible de las actuales generaciones argentinas, se pretende con ello una resurrección de anacrónicos métodos políticos.

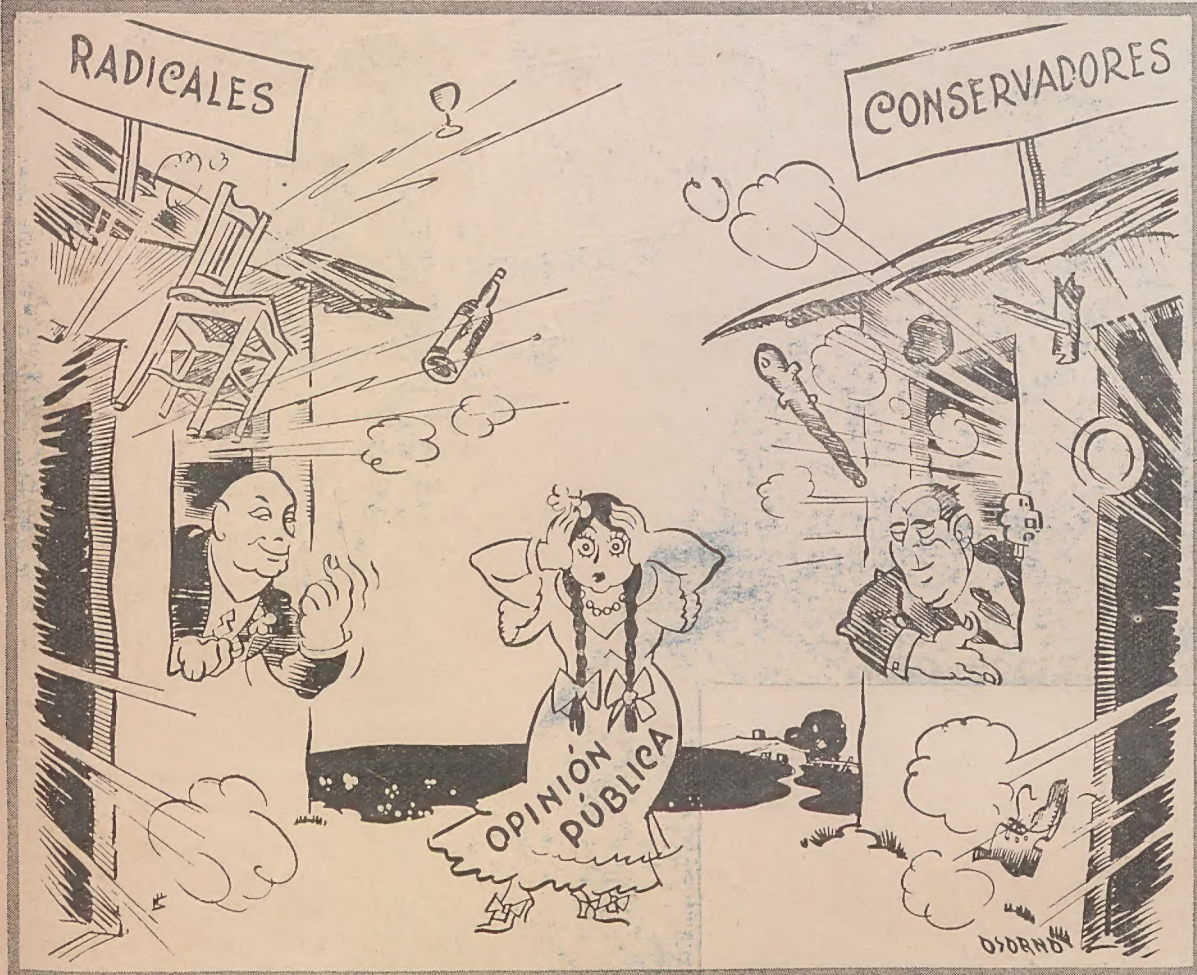
Yo no estoy de acuerdo, señor Director, ni con unos ni con otros. Reconozco que la brutalidad lacerante, ejercitada por caudillos como Quiroga y Rosas, fué en gran parte resultado de la época bárbara en que les tocó actuar. Siento, además, viva simpatía por el salvaje criollismo de Rosas, nuestro primer gaucho, y por ese su nacionalismo romántico y heroico, que supo defendernos tan airoosamente contra la mal disimulada codicia de las grandes potencias europeas. Pienso que quizá a don Juan Manuel le debamos nuestra segunda independencia, porque supo hacernos fuertes cuando nuestro caos político podía convertirnos en una fácil presa para cualquier nación poderosa. Pero ninguno de estos sentimientos, aunque fundados en sucesos indiscutibles, me autoriza a anteponerme al verdadero juicio histórico, ni mucho menos a propiciar prácticas políticas, sólo aceptables, según dije, como resultado de una época remota.

El sereno juicio histórico es lo único que hace falta en el ya secular debate sobre los generales Quiroga y Rosas. El juicio histórico depurado de una vez por todas de los resabios unitarios y federales que han venido retrasándolo. El juicio histórico objetivamente fundado en documentos fidedignos y en interpretaciones políticas de mayor solidez que las deleznables interpretaciones concitadas por la moda. Ese juicio histórico, que tanto se hace desear, no les corresponde a los políticos ni a los periodistas, a los profesores improvisados ni a los vacuos oradores radiotelefónicos, sino a los historiadores legítimos. La junta de Historia y Numismática, formada por estudiosos de todas las tendencias, ha iniciado recientemente la preparación de una historia patria completa. Ese nuevo documento historiográfico, donde seguramente tendrán eco las conclusiones de las últimas monografías sobre Rosas y Quiroga, entre las que las hay muy valiosas, nos permitirá colocar en el lugar que les corresponde a las figuras de los dos discutidos caudillos.

Augustus D. Vera



EL ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



2 EL SARRE
Uno que se siente defraudado.
(De "Evening News")

BALANCE DE LA POLITICA MUNDIAL

(1) El espectáculo que han ofrecido últimamente los dirigentes del partido Conservador en la provincia de Buenos Aires, señalando con toda nitidez la lucha de intereses personales, y los conflictos suscitados en el seno de las convenciones radicales, no son precisamente como para atraer la opinión imparcial del país ni a uno ni a otro bando.

(2) La solución del difícil problema del Sarre ha alejado de Europa una de las más peligrosas amenazas a la paz continental, y es el presagio de un mayor entendimiento entre Francia y Alemania, cuya anterior tirantez de relaciones podría en cualquier momento hacer estallar una guerra.

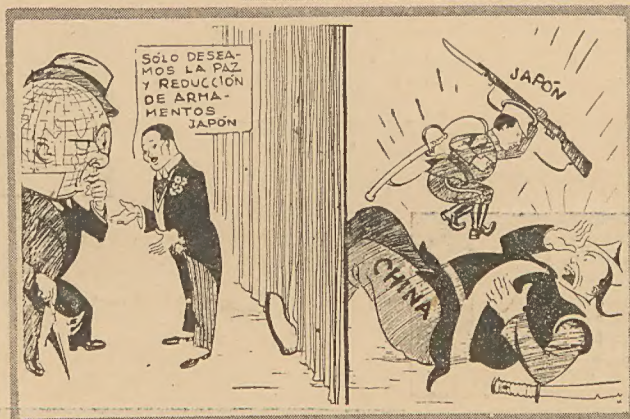
(3) El plebiscito en el Sarre ha servido para individualizar a los que se oponen en esa región al gobierno de Hitler, causando la emigración en masa de quienes temen las represalias de los victoriosos nazis.

(4) Japón, oficialmente, proclama su deseo de reducción armamentista y sus intenciones pacíficas, pero mientras tanto sus ejércitos se apoderan de más y más territorio chino en prosecución de su política, francamente imperialista en Extremo Oriente.

(5) El gobierno de Suecia ha tomado la iniciativa de intentar un contralor de la industria de armamentos por el Estado, cosa que se ha propuesto llevar a cabo en varios países, sin que se haya concretado aún en medidas de eficacia, debido a la influencia que ejerce dicha industria en los círculos políticos.

1 REPUBLICA ARGENTINA

Ambos. — Pase, buena moza, que el baile se ha armado de lo lindo.



4 EXTREMO ORIENTE

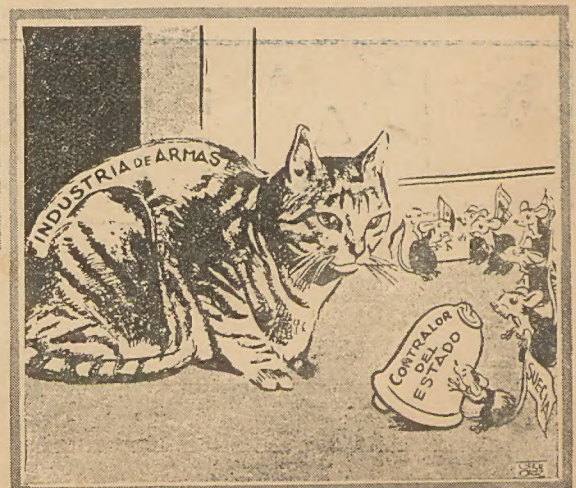
Las palabras y los hechos.
(De "Glasgow Bulletin")

5 LOS ARMAMENTOS

¿Quién le pone el cascabel al gato?
(De "Daily Record")

3 ALEMANIA

El aparte.
(De "Daily Express")





Manos Hermosas!

Mire sus manos - Piense en su ropa

Cuando, después de lavar su ropa fina con un jabón ordinario, sus manos quedan ásperas y coloradas, ha pensado cómo la ropa tan linda y delicada ha de haber sufrido también?... y eso cuesta plata.

Piense que semana tras semana está sujetando sus hermosas ropas a un tratamiento severísimo. Cómo pueden quedar lindas, cómo pueden durar, si las sujeta a tan dura prueba?

Evite el deterioro de sus manos y ropa usando "SUNLIGHT". Su espuma cremosa dejará blanca su ropa sin fregar, y, además, "SUNLIGHT" es tan puro que no dañará para nada sus manos ni la ropa.



JABON

RESPALDADO POR 58 AÑOS DE PRESTIGIO

SUNLIGHT

Fabricado por
LEVER HNOS. LDA. • ESMERALDA 70 • BUENOS AIRES